

ACTIVIDADES PREVISTAS

CURSO 2024 -2025

PRINCIPIO DE CURSO

ACTO DE APERTURA DEL CURSO

Acto de Apertura del Curso Académico 2022/23, que se celebrará el próximo día 17 de octubre a las 12:00 horas en el Real Conservatorio de Danza Mariemma.

Preside el acto: Don Miguel Olite Director General de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad De Madrid

Invitados:

Carlos Izquierdo Torres, Concejal Presidente de Distrito de Carabanchel

Nacho Bonacho, Director de la Sala Tarambana y presidente de la asociación vecinal Carabanchel Distrito de Cultura

PROGRAMA:

Bajo el mar (extracto)

Coreografía: Marta Boyer, Marisa Martínez

y Teresa Cora

Música: "Bajo el mar" (versión instrumental)

Agora xa foi (extracto)

Coreografía: Raquel Martínez del Espino

Música: Carlos Núñez y Lume

Payaso triste

Coreografía: La Venidera

Música: El Niño de Elche

Intérprete: David Palacios (Premios extraordinarios de la comunidad de Madrid de Enseñanzas Artísticas Profesionales

7o Sinfonía

Coreografía: Seh Yun Kim

Música: Ludwig van Beethoven Sinfonía no 7, Primer movimiento.

Mosaico Barroco (extracto)

Coreografía: Antonio Pérez

Música: Johan Sebastian Bach/ José de Nebra

Race (extracto)

Coreografía: Victoria P. Miranda
Música: Antonio Vivaldi, Menestra,
Plastikman y Paco Osuna

Dürer's Dog: Summer

Coreografía: Goyo Montero
Música: Antonio Vivaldi (versión Max
Richter) y Owen Belton

Amalurra (extracto)

Coreografía: Eduardo Martínez
Música: Kalakan & Amp; Euskadiko
Orkestra/ Pascal Gaigne/ Manuel García
Matos

GRADUACIÓN

Graduación de los alumnos de Enseñanzas Profesionales del curso académico 23/24

Fecha: 21 de junio

Graduación de los alumnos de Enseñanzas Elementales del curso académico 23/24

Fecha: 12 o 13 de junio (POR CONFIRMAR)

PROYECTO DE INTEGRACIÓN NUTRICIONAL Y DANZA "CONECTANUTRICIÓN"

Siguiendo la línea de los cursos anteriores se realizarán charlas y coloquios sobre la **importancia de la alimentación** en los bailarines. El objetivo principal es proporcionar conocimientos que ayuden a consolidar una alimentación sana que permita hábitos y estilos de vida saludable.

Ponente Paula Morejón García. Grado en Nutrición Humana y Dietética y Bailarina en la especialidad de Contemporáneo.

Los temas que abordará son los siguientes:

1. **La importancia de alimentarse bien para tener energía.**
2. **Los nutrientes que necesitan los músculos**

A lo largo del curso, los tutores derivarán al Departamento de Orientación a todo el alumnado considerado de riesgo o con sospecha de trastornos de alimentación para que se proceda a la atención y asesoramiento específico.

CONTINUACIÓN DEL PROGRAMA MBID

El programa MBID constituye una práctica de entrenamiento basada en mindfulness dirigida a la mejora del rendimiento, cuidado y bienestar del bailarín.

Es un programa exclusivo y está diseñado de manera específica para que los artistas aprendan a generar por sí mismos los recursos necesarios para hacer frente a las demandas de su sector:

Autorregular ansiedad, estrés y pensamientos difíciles.

Atención plena y conciencia del movimiento frente al sobre esfuerzo.

Prevención y abordaje de lesiones.

Saber motivarse en momentos de desesperanza.

Disfrutar de la danza.

A la finalización de los cursos impartidos para los alumnos de 5º y 6º curso de Enseñanzas Profesionales de la especialidad de Danza Clásica y Danza Española, se tomará conciencia de los resultados de las sesiones y se trabajará en las posibles vías de intervención con nuestros alumnos.

Fechas del Departamento de Danza Clásica de Enseñanzas Profesionales: POR CONFIRMAR

Fechas del Departamento de Danza Española de Enseñanzas Profesionales: POR CONFIRMAR

PROGRAMA MBID PARA LOS ALUMNOS DE CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

Este curso se continúa MBID para los alumnos de cuarto curso de Enseñanzas Elementales para abordar todos los miedos y ansiedades que les suponen, entre otras, las pruebas de acceso y los cambios en el campo académico y familiar.

Fechas: POR CONFIRMAR

COLABORACIÓN CON EL CENTRO UFIL PUERTA BONITA EN LOS PROYECTOS ERASMUS

Durante el curso se realizan colaboraciones que ayudan a relacionarnos y visibilizar las actividades que se realizan en este recinto.

VISITAS A NUESTRO CENTRO POR PARTE DE DISTINTAS INSTITUCIONES PARA LA DIFUSIÓN DE LA DANZA:

Nos visitaron alumnos de Alemania del **Centro Goethe Gymnasium de Lurup, Hamburg**. Vienen de intercambio al IES Blas de Otero y tiene como actividad conocer nuestras enseñanzas profesionales de danza. Los alumnos pudieron ver ensayos generales de la muestra dancística a realizar en el acto de Inauguración del curso 2024-2025.

Fecha: 15 de octubre

CND EDUCA, PONE EN MARCHA EL "PROYECTO MENTORING" EN COLABORACIÓN CON EL RCPD MARIEMMA

Este proyecto es el cuarto año que se realiza en España, consistirá en la acogida, por parte de la CND, de dos alumnos del RCPD Mariemma de la especialidad de Danza Clásica. dos bailarines principales serán mentores de los alumnos del RCPD, estos últimos pasarán junto al mentor su jornada laboral en la sede de la CND.

Ambos, mentor y alumno, conocerán previamente las características del "Programa de Mentoring". Es un proyecto que derrocha valores fundamentales para el crecimiento artístico de nuestros alumnos.

Fechas: mes de junio

Alumnos: POR CONFIRMAR

LA COLABORACIÓN QUE HARÁN NUESTROS ALUMNOS CON LA CND PARA SU PRODUCCIÓN DE "LA SYLPHIDE":

PARTICIPANTES DEL RCPD MARIEMMA

SOLISTAS

CLARA HERNÁNDEZ

Ensayos: días 5, 10 y 11 de diciembre

Funciones: 12, 13, 20, 21 y 22 de diciembre

TRIANA DÍAZ

Ensayos: días 5, 10 y 11 de diciembre

Funciones: días 14, 15, 17, 18 y 19 de diciembre

EN PAREJA

DUNA YOUSSEF (bailará con Alonso)

Ensayos: días 5, 10 y 11 de diciembre

Funciones: días 14, 15, 19 y 20 de diciembre

ALONSO MARTÍN-POZUELO (bailará con Duna)

Ensayos: días 5, 10 y 11 de diciembre

Funciones: días 14, 15, 19 y 20 de diciembre

ÍÑIGO LALANDA (bailará con una niña de Fortea)

Ensayos: días 5, 10 y 11 de diciembre

Funciones: días 12, 13, 21 y 22 de diciembre

MARCOS CERISOLA (bailará con una niña de Fortea)

Ensayos: días 5, 10 y 11 de diciembre

Funciones: días 17, 18, 21 y 22 de diciembre

Sobre el Ballet:

La Sylphide, versión del coreógrafo Danés, August Bournonville, con música de Herman S. Løvenskiold se convierte en el ballet más antiguo del periodo romántico conservado en el repertorio activo internacional con mayor fidelidad coreútica. El ballet *La Sylphide*, iniciador de la corriente de obras sobre los espíritus elementales y gran metáfora de amores frustrados, fue el primer gran ballet que se popularizó en Madrid, con múltiples montajes y versiones, llegando a representarse a partir de 1842 alternativamente en dos teatros de la capital: el Teatro del Príncipe y el Teatro del Circo.

Coreografía:

August Bournonville

Puesta en escena:

Petrusjka Broholm

Música:

Herman Severin Lovenskjold

Libreto:

Adolphe Nourrit

Diseño de vestuario:

Tania Bakunova

Diseño de escenografía:

Elisa Sanz

Diseño de iluminación:

Nicolás Fischtel

Realización de vestuario:

D'Inzilo Sweet Mode

PROGRAMACIÓN ERASMUS+ 2024-2025
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA
OCTUBRE DE 2024

Proyectos activos

Durante el curso 2024-2025 están activos en el RCPD Mariemma dos proyectos Erasmus+:

- Proyecto acreditado Erasmus+ número 2023-1-ES01-KA121-VET-000122257, concedido en otoño de 2023.
- Proyecto acreditado Erasmus+ número 2024-1-ES01-KA121-VET-000230484, concedido en otoño de 2024.

Bien que los proyectos son, normalmente, de petición y ejecución anual (esto es, a lo largo de un curso académico), se solicitó y concedió prórroga a veinticuatro meses del programa Erasmus+ de 2023.

La razón por la que se solicitó prórroga es que dicho proyecto de 2023 no se pudo ejecutar completamente el curso pasado. Y no se pudo ejecutar completamente por dos razones: una de índole económica y otra de coordinación con la Escola de Dança do Conservatório Nacional de Lisboa (Portugal). Estos puntos se explicarán a continuación.

Motivo económico

Por lo que se refiere al motivo económico, es bien sabido que la Agencia Nacional Erasmus+ de España, SEPIE, no transfiere la totalidad de los fondos europeos concedidos al RCPD Mariemma, sino solo el 80 %. El otro 20 % es –de entrada– adelantado por el conservatorio; y el SEPIE transfiere este 20 % restante si y solo si la evaluación final de la ejecución de los proyectos es satisfactoria (lo que implica obtener una puntuación igual o superior a 70 puntos).

A lo anterior se añade que la evaluación final de los proyectos realizados puede extenderse por muchos meses. Así, por ejemplo, la evaluación final de los

proyectos de 2021 y 2022 con su cartas de cierre se hizo efectiva en marzo y mayo de 2024.

Hasta que no se recibe la carta de cierre con evaluación positiva del proyecto, no se reintegra el 20 % de los fondos adelantados por el centro. Y fue el caso que en el curso 2023-2024 el conservatorio tenía pendientes de cobrar 2 x 20 % de sendos proyectos de cursos anteriores cuya evaluación se demoró mucho, más el 20 % del curso 2023-2024.

Demasiado adelanto. El RCPD Mariemma puede asumir –como mucho– el adelanto del 20 % del proyecto del curso, pero no el acumulamiento de 3 x 20 % correspondientes a sendos proyectos (dos sin evaluar y el del año académico en curso).

Así pues, junto al Equipo Directivo del centro y, muy especialmente, con base en las informaciones económicas de su secretaria Luzma Ferrández, se tomó la decisión de no ejecutar todo el presupuesto Erasmus+ de 2023 hasta cobrar las cantidades adeudadas correspondientes al 20 % de proyectos anteriores. Hecho que se perfeccionó a finales del curso 2023-2024.

Como resultado de toda esta «situación de los 20 %», ya se genera deuda, ya se genera superávit de los fondos europeos Erasmus+ con relación al presupuesto del RCPD Mariemma y en función de si se ha cobrado el 20 % de los proyectos anteriores o no. Y esto «montaña rusa presupuestaria europea» depende **no** de la calidad de los proyectos ejecutados en el centro (en los dos últimos proyectos obtuvimos una evaluación de 89 y 90 puntos respectivamente), sino de la velocidad de los evaluadores europeos y los meses que se extiendan desde la presentación del informe final del proyecto y la recepción de la carta de cierre con evaluación positiva.

De toda la situación explicada en párrafos anteriores, y con una experiencia adquirida de cinco cursos (el RCPD Mariemma se enroló en el Programa Erasmus+ el curso 2019-2020), últimamente planteamos **la ejecución del presupuesto Erasmus+ lo más ajustada posible a lo que realmente se ingresa, no a lo que potencialmente se podría llegar a ingresar.**

Para ejemplificar con cifras redondas, si el SEPIE concede una dotación Erasmus+ al RCPD Mariemma de 10.000 €, el centro no ingresa efectivamente esos 10.000 €, sino que ingresa 8.000 €. El centro puede –bajo su responsabilidad– adelantar 2.000 €, los cuales son cobrados al final del proyecto si y solo si la evaluación es positiva. Y aunque siempre se ha producido ese cobro de los 20 % en virtud de la calidad de los informes finales presentados, dicho cobro se demora muchos meses.

En la actualidad, si se ingresan efectivamente 8.000 €, se ejecutan actividades por valor de esos 8.000 € efectivamente ingresados; u 8.200 €, pasándose un poco, pero no 10.000 € potenciales. Por supuesto, ello supone una reducción a la ya exigua subvención Erasmus+. Lo cual limita las actividades que se pueden realizar. Pero, al menos, no se causa quebranto económico al centro durante meses. Al final, la mecánica del Programa Erasmus+ obliga al conservatorio a funcionar así, con expectativas reducidas más realistas (más realistas = considerando los fondos Erasmus+ ingresados en acto, no tomando como referencia lo que se podría llegar a ingresar en potencia).

Motivo de coordinación con Portugal

Fue la propia EDCN de Lisboa la que pidió al RCPD Mariemma solicitar prórroga del proyecto porque el centro lisboeta tuvo conflictos de programación. Y, en general, las actividades presentadas anualmente en cada proyecto son gemelas con nuestros centros socios, por una cuestión de coordinación internacional. Así pues, la iniciativa de prórroga de la EDCN portuguesa implicó automáticamente la prórroga del Proyecto Erasmus+ español, pues en caso contrario se impedía la correcta coordinación internacional entre nuestros respectivos centros.

Considerando, además, el motivo económico aducido anteriormente, se solicitó y concedió la prórroga de dicho proyecto de 2023. Y esas son las razones por las que durante el presente año académico 2024-2025 tenemos dos proyectos Erasmus+ en marcha: la parte no realizada del 2023 más las nuevas actividades concedidas en el proyecto de 2024.

Proyecto acreditado Erasmus+ número 2023-1-ES01-KA121-VET-000122257, concedido en otoño de 2023

Este proyecto consiste en tres grupos de actividades:

- Movilidades de estudiantes con profesor acompañante a Codarts Lyceum de Róterdam (Países Bajos).
- Movilidades de dos profesores a la Escola de Dança do Conservatório Nacional de Lisboa (Portugal).
- Experto invitado.

De esos tres grupos de actividades, se realizó enteramente el primer grupo: las movilidades de estudiantes con profesor acompañante (seis estudiantes + profesora acompañante del Departamento de Danza Clásica), y quedaron pendientes de realizar las actividades 2 y 3 (= dos movilidades de profesores y una movilidad de experto invitado).

Hay que poner de relieve el varapalo económico que supuso la realización de la actividad 1. Es un hecho fehaciente y comprobado que la Agencia Nacional Erasmus+ española concede menos fondos a España para viajar a Países Bajos (país del grupo 1, más caro) que lo que concede la Agencia Nacional Erasmus+ neerlandesa a los holandeses para viajar a España (país del grupo 2, más barato). Por ejemplo: un profesor holandés cobra 191 euros por día para venir a España, cuando un profesor español cobra 124 euros al día para viajar a Países Bajos, siendo el caso que Países Bajos es un país mucho más caro que España. Otro ejemplo: por exactamente la misma acreditación Erasmus+, Codarts Lyceum recibe 30.000 euros básicos. El RCPD Mariemma recibe 10.000 euros básicos, siendo el caso que el RCPD Mariemma tiene alrededor del triple de alumnado que CL.

Ello se debe a que el SEPIE recorta un 45 % la subvención potencial que el RCPD Mariemma podría llegar a cobrar. Y esto responde a una política muy concreta. En Países Bajos o Portugal, la política de esos países es otorgar pocas acreditaciones Erasmus+ y dotar muy bien económicamente a los centros acreditados. La política española es de «café para todos» a costa, naturalmente, de reducir considerablemente la subvención Erasmus+ recibida por cada centro particular.

La coordinación Erasmus+ considera que poca gente en el RCPD Mariemma es consciente de que estamos ejecutando proyectos gemelos a nuestros centros socios (= movilidades con el mismo número de estudiantes, profesores, &cétera) con la mitad de subvención que estos. En otras palabras, hacemos lo mismo pero siendo el doble de pobres.

Luego, el coordinador Erasmus+ recibe quejas de que si los hoteles de otros centros son mejores, que si el grupo español observa que portugueses u holandeses viajan «de ricos» y comentarios análogos. Pues claro: los grupos de otros países viajan y ejecutan sus movilidades con el doble –si no cerca del triple– de presupuesto. En el peor de los casos, esto se achaca a una mala gestión de la coordinación, y no a los exiguos presupuestos recibidos desde el SEPIE. Sin comentarios.

A esta situación se añadió el problema de la galopante inflación vivida por Europa en los últimos años, la congelación de las subvenciones Erasmus+, etcétera. Sintetizando mucho, mientras el precio de los transportes, hoteles, etcétera, subía como la espuma como resultado de la inflación, la cuantía de las subvenciones Erasmus+ estaba perfectamente congelada. Esta dificultad se añadió a la ya mencionada del recorte del 45 % en el caso español.

Como efecto, el RCPD Mariemma invirtió todo el dinero recibido –incluido el dinero organizativo para el centro– para subvencionar las movilidades de estudiantes. Obviamente, luego no se puede hacer nada más: no se puede invitar a nuestros estudiantes Erasmus+ de acogida a un aperitivo o a una cena –como sí hacen en otros centros socios–, no se les puede regalar ni una camiseta... por la sencilla razón de que el centro no dispone de fondos Erasmus+ suficientes para estas cortesías.

En el momento de redactar esta programación Erasmus+, ya están en marcha las movilidades de profesorado para la EDCN de Lisboa. Se trata de dos profesoras del Departamento de Enseñanzas Elementales, departamento al que corresponde la adjudicación de las movilidades de acuerdo con las rotaciones de departamentos que se hacen en el centro según lo establecido en nuestro plan de internacionalización. Una de las profesoras es de Danza Clásica y otra, de Danza Española. Ello de acuerdo con lo pactado con la Escola de Dança do Conservatório Nacional portuguesa.

Su plan de movilidad es estancias de docencia para personal. Quiere decirse que estas maestras no realizan jobshadowing, sino que van a impartir clase a la escuela de danza portuguesa. Entre otras razones, esto viene motivado por el hecho de que en el centro lisboeta imparten la asignatura de Danza Española como complemento docente y estaban interesados en que sus estudiantes tuvieran una experiencia de enseñanza de Danza Española impartida por profesores especialistas españoles.

Respecto a la tercera actividad, experto invitado, se quería traer a Nicola Gervasi, maestro italiano del Northern Ballet de Leeds (Reino Unido). Pero ha habido problemas con el brexit y el hecho de que Reino Unido ha dejado de pertenecer a la Unión Europea –y, por ende, se trata de un país no asociado al programa Erasmus+–. Llama la atención de que no hay ningún obstáculo para traer un experto invitado de la Polinesia francesa o de Macedonia del Norte, pero sí lo hay para traer a alguien del Reino Unido.

Conforme a lo dicho, la ejecución de la actividad correspondiente al experto invitado queda pendiente a la espera de la petición del Departamento de Danza

Clásica (en la figura de Juan Carlos Ajenjo) o el Taller Coreográfico (Aleix Mañé).

Proyecto acreditado Erasmus+ número 2024-1-ES01-KA121-VET-000230484, concedido en otoño de 2024

Este es propiamente el proyecto Erasmus+ del curso 2024-2025. Está conformado por tres grupos de actividades:

- Movilidad en grupo de estudiantes.
- Movilidades individuales de corta duración de estudiantes
- Estancias de enseñanza o formación (docencia)

En el momento de escribir esta programación, ya está realizada la primera actividad, consistente en una movilidad de un grupo de cinco estudiantes del Departamento de Danza Contemporánea acompañados por una profesora del mismo departamento (Ruth Muelas). Estos estudiantes de DCT han acudido a Codarts Lyceum a principios de octubre.

Nótese que las movilidades van rotando por los departamentos. Y si el curso pasado salieron de movilidad Erasmus+ los estudiantes de Danza Clásica, este curso lo hacen los de Danza Contemporánea. Respecto al número de estudiantes de salida, depende de lo pactado con los centros socios de acogida. Comoquiera que sea, suele ser un número de estudiantes reducido. Este curso se pactó cinco estudiantes con Codarts Lyceum.

Es significativo poner de relieve que el recorte presupuestario del programa Erasmus+ es cada vez más intenso. Así pues, este curso y por primera vez en la historia del programa Erasmus+ en el RCPD Mariemma se ha puesto en los acuerdos de calidad que firman los participantes la cuantía total de la subvención que se otorga advirtiendo que todo lo que supere esta cuantía corre por cuenta del participante. Es decir: el concepto de «gratis total» del pasado el centro ya no está en condiciones de garantizarlo.

No obstante, haciendo encaje de bolillos, se ha conseguido sacar adelante el proyecto sin que ningún participante haya tenido que aportar ninguna cantidad. Claro está, con un evidente empeoramiento de las condiciones. Como muestra un botón: en el pasado los estudiantes llegaron a hospedarse en hoteles de cuatro estrellas con habitaciones dobles. En la actualidad, todos los estudiantes –los cinco estudiantes– comparten la misma habitación con literas en un albergue.

Otra cosa significativa de la ejecución de esta actividad es la implementación del desplazamiento ecológico. Aparte de la presión que ejerce el SEPIE en este sentido, es una exigencia que se reitera en cada informe final de evaluación de los proyectos anteriores. A ello se añade que, para favorecer el viaje ecológico, el programa Erasmus+ ahora penaliza el desplazamiento estándar (= avión) que, en nuestros días, ha devenido en desplazamiento no ecológico. En otras palabras, si antes se pagaba 275 euros por persona, ahora esta cantidad ha bajado a 211 euros, siendo el caso que los viajes son más caros por la inflación, el precio de los combustibles, etcétera.

Y si ya no se cubrían gastos en el pasado con 275 euros (un billete de avión de ida y vuelta a Ámsterdam cuesta unos 400 euros, a los que hay que añadir el desplazamiento en tren de Ámsterdam a Rotterdam), mucho menos se van a cubrir con 211 euros.

Así pues, desde este año los desplazamientos se hacen en medios que el programa Erasmus+ denomina *ecológicos*, esto es: tren o autobús. Y, como no hay tren entre Madrid y Rotterdam (las combinaciones son inaceptables, con trenes zigzagueando de una punta a la otra de Europa), al final el desplazamiento se ha hecho en autobús. Y, claro está, en autobús son dos días de viaje de ida y dos días de viaje de vuelta. No hará falta poner de manifiesto lo evidente. Comoquiera que sea, es la única manera de satisfacer dos requerimientos: uno, la exigencia del programa Erasmus+ reiterada en los informes de evaluación de utilizar viaje ecológico y dos, el poder abordar las movilidades con el dinero otorgado sin que los participantes aporten nada de su parte (= «gratis total»).

La actividad 2, movilidades individuales de estudiantes, se diferencia de la actividad 1 en que está destinada a alumnado mayor de edad del Departamento de Danza Contemporánea. Viajarán sin acompañante, solos, por Europa, a Eslovaquia: al Sukrómne Konservatorium de Kósice. Esta actividad esta prevista para el segundo trimestre del curso.

Dada la enorme distancia que separa Madrid y Kósice (ambas ciudades están prácticamente en sendos extremos de Europa; Kósice se asienta en la frontera de Eslovaquia con Ucrania), el SEPIE ha otorgado una subvención especial por viaje de muy largo recorrido y gasto extraordinario. Pues, viajando en tren y/o autobús (viaje ecológico), los estudiantes pueden estarse hasta tres días de ida y otros tres de vuelta para llegar a Kósice.

Respecto a la actividad 3, se solicitó presupuesto extraordinario para realizar una movilidad a Colonia del Sacramento en Uruguay. Era el viaje de vuelta de la visita que nos hizo la Escuela de Ballet Clásico de Sacramento el curso pasado.

Incluso contando con el apoyo directo de la Embajada del Uruguay en España, no se concedió dicho gasto extraordinario. Es el caso que solo el billete de ida y vuelta al aeropuerto Carrasco de Montevideo cuesta como unos mil euros. Y ello, sin contar alojamiento, comidas, desplazamientos de Montevideo a Sacramento (en el oeste del país), etcétera. Así pues, si no se concede dotación extraordinaria, es muy improbable que se pueda realizar esta movilidad.

Comoquiera que sea, queda en reserva y dependerá del presupuesto de que se disponga después de ejecutar el resto de movilidades de estudiantes, que son prioritarias. Dicho lo cual, si se consigue gestionar muy bien el presupuesto y se consigue ahorrar un poco de aquí y de allá, de otras movilidades, ese dinero remanente se destinaría a activar esta movilidad internacional de un profesor de Danza Clásica a la Escuela de Ballet Clásico de Colonia del Sacramento (Uruguay).

El RCPD Mariemma como centro de acogimiento de estudiantes internacionales

En los anteriores apartados se ha descrito los proyectos Erasmus+ en los que está involucrado el RCPD Mariemma como centro emisor.

Sin embargo, la implicación del RCPD Mariemma en el programa de internacionalización no se limita a ejercer como centro emisor de estudiantes, sino que también recibe a estudiantes extranjeros de otros centros análogos al nuestro en cuanto a tipo de formación, edades de los alumnos, etcétera. Son estudiantes de nuestros centros socios. De hecho, cuando se realizan los proyectos, los centros se coordinan y, bien que cada centro presenta ante su agencia nacional su proyecto, estos son parecidos si no estrictamente gemelos.

Así pues, en el momento de redactar esta programación, está confirmada la venida de un grupo portugués de 4 estudiantes (dos chicos y dos chicas) con profesor acompañante que se unirán a nuestras clases de 6.º curso de Danza Clásica. Esperamos recibirles próximamente, a partir del 21 de octubre. Estarán en nuestro centro durante una semana.

Igualmente, está prevista la venida de un grupo de 5 estudiantes holandeses con profesor/profesores acompañantes de Codarts Lyceum. Su estancia en nuestro centro está prevista para la semana del 20 de enero de 2025.

Respecto al experto invitado, el RCPD Mariemma también actúa como centro receptor. Sin embargo, esta actividad se ejecuta a iniciativa del propio Conservatorio Mariemma, razón por la que se incluye en otro apartado.

Otras propuestas en estudio

Existen otras propuestas de actividades internacionales en estudio.

Jornadas Nacionales Erasmus+

Para diciembre de 2024, se espera que actúen en las Jornadas Nacionales Erasmus+ que habitualmente se celebran en fechas próximas a la Navidad en el Teatro Real la Orquesta del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria y el ballet del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma.

Las actuaciones amenizan las diferentes partes de las jornadas que duran un par de días, y a las que acuden buena parte de los coordinadores Erasmus+ y equipos directivos de los centros afiliados al programa. En estas jornadas se da cuenta de lo realizado en términos globales por lo que toca al Programa Erasmus+ en España, se da cuenta de las novedades del programa de cara al curso que viene, etcétera.

Las jornadas suelen durar dos días. El primero es más de difusión de información y el segundo tiene un carácter eminentemente técnico, y está organizado para coordinadores Erasmus+ (gestión de plataformas Erasmus+, auditorias, guía del programa, etcétera). La actuación se espera para el primero de esos días de jornadas nacionales, sin que la fecha esté determinada por el momento.

En principio, la iniciativa de coordinación corresponde a los directores de los respectivos conservatorios, pero, por lo que respecta al RCPD Mariemma, sin duda la directora Arantxa Carmona contará con el apoyo de todo el equipo, incluyendo las coordinaciones de Producción, Erasmus+, Taller, etcétera.

Colaboración con la Embajada de España en Armenia

La Embajada de España en Armenia solicitó una colaboración al RCPD Mariemma para difusión de la Danza Española en Ereván (Armenia).

Esta actividad se encuadraba en el hecho de la reciente apertura de la delegación diplomática española en ese país, que fue abierta hace apenas dos años y se está haciendo promoción de la cultura española.

Sería muy largo de explicar en esta programación el ingente trabajo que realizó la coordinación Erasmus+ para tratar de sacar adelante este proyecto, cuya gestión consumió varios meses (desde meses antes del verano).

Sin embargo, el proyecto no llegó a buen puerto y en octubre de 2024 hubo una reunión en el RCPD Mariemma con las principales figuras implicadas (directora, jefe de departamento de Danza Española, Jefatura de Estudios, Coordinación Erasmus+, Producción) y se tomó la decisión de no participar en esta actividad. Desde luego, no por desinterés del centro, sino por mala gestión de la Embajada.

Otras actividades Erasmus+ relacionadas

Además de todas las actividades reseñadas anteriormente (y que es lo ya confirmado), hay que añadir lo estándar de cada curso, a saber:

La **coordinación y redacción del proyecto Erasmus+ para el curso 2025-2026**, la petición de fondos correspondientes, etcétera. Esto ha de estar resuelto como fecha tope el 15 de febrero de 2025. Ya se empiezan a mantener reuniones con jefes de departamento y otros órganos del centro desde noviembre.

La redacción de los **informes finales de todos los proyectos realizados**, para su evaluación.

La subida de toda la información a la Plataforma de Resultados Erasmus+, Plataforma Beneficiary Module, Plataforma Europass, Plataforma Ulises, etcétera.

Esto es una tarea sumamente laboriosa y consume buena parte del tercer trimestre del año. Pero es fundamental, pues la evaluación de los informes finales de los proyectos realizados es determinante para la prosecución del programa y, sobre todo, para el dinero recibido, cuya cantidad está vinculada a los puntos de calidad obtenidos en la valoración de los proyectos.

Finalmente, hemos de contar con propuestas que surgen a lo largo del curso (no ha habido curso que no hayamos recibido otros estudiantes o personal internacionales fuera de la programado en octubre). Pero esto ya se resuelve sobre la marcha cuando se reciben dichas propuestas y no son susceptibles de planificación en la programación de principio de curso.

"YO QUIERO SER COMO ELLOS"

VII Encuentro de Enseñanzas Elementales con ex alumnos de Compañías Nacionales de Danza.

Fecha: 13 de mayo

Coordinación general: Departamento de Enseñanzas Elementales

CICLO DE "LOS MARTES DE LA TRADICIÓN CON NUESTROS MAYORES"

Retomamos este ciclo después de unos años de parón para que las residencias de la Comunidad de Madrid que quieran compartir la tradición con nosotros. Es fundamental que este centro y la danza ayuden a toda la sociedad.

VEN Y BAILA CON TU MEJOR AMIGO

Actividad de nueva creación del Departamento de Enseñanzas Elementales dentro del programa de captación de alumnos de nuestras Enseñanzas elementales.

Fechas: POR CONFIRMAR

Invitados los amigos de nuestros alumnos desde 1º a 4º de E.E.

"LOS HOMBRES TAMBIEN BAILAN" 3ª EDICION

Participación de alumnos y alumnas de las Enseñanzas Elementales y las Enseñanzas Profesionales

Fecha: 27 de abril

Colaboran: La Figuranta y Distrito Carabanchel

ACTIVIDADES DOCENTES

EVALUACIONES:

Primera evaluación:

Enseñanzas elementales: del 3 de diciembre al 13 de diciembre

Enseñanzas Profesionales especialidad Danza Clásica: del 27 de noviembre al 5 de diciembre

Enseñanzas Profesionales especialidad Danza Española: del 27 de noviembre al 15 de diciembre

Enseñanzas Profesionales especialidad Danza Contemporánea (se realiza solo la tercera evaluación)

Segunda evaluación:

Enseñanzas elementales: del 26 de marzo al 3 de abril

Enseñanzas Profesionales especialidad Danza Clásica del 26 de marzo al 4 de abril

Enseñanzas Profesionales especialidad Danza Española del 26 de marzo al 4 de abril

Enseñanzas Profesionales especialidad Danza Contemporánea (se realiza solo la tercera evaluación)

Tercera evaluación:

Enseñanzas elementales más clase abierta: del 14 al 23 de mayo

Enseñanzas Profesionales especialidad Danza Clásica del 14 al 23 de mayo

Enseñanzas Profesionales especialidad Danza Española del 14 al 23 de mayo

Enseñanzas Profesionales especialidad Danza Contemporánea más clase abierta del
21 de mayo al 30 de mayo

CLASES ABIERTAS:

SE REALIZARÁN CLASES ABIERTAS EN LOS DEPARTAMENTOS DE DANZA CLÁSICA Y DANZA CONTEMPORÁNEA Y ENSEÑANZAS ELEMENTALES COINCIDIENDO CON LA TERCERA EVALUACIÓN. EN LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA SE PROGRAMARON JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS PARA TODOS LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

DANZA CONTEMPORÁNEA: MES DE MAYO POR CONFIRMAR

DANZA CLÁSICA: MES DE MAYO POR CONFIRMAR

ENSEÑANZAS ELEMENTALES: MES DE MAYO POR CONFIRMAR

MUESTRA DE FIN DE CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA Y DANZA CLÁSICA EN EL TEATRO CARLOS III DE LEGANÉS:

FECHA: 20 DE JUNIO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Se realizarán salidas culturales en la medida de la disponibilidad y a propuesta del departamento.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DE LA CND

Visita a las clases y ensayos de las Compañías de Danza Nacionales (BNE y CND) de los cursos más elevados de E. Profesionales.

Fechas: POR CONFIRMAR

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN DEL BNE:

Visita de los alumnos de la especialidad de Danza Española a visitar el BNE en una jornada de ensayos

Fechas: POR CONFIRMAR

DANZA CLÁSICA

A lo largo del curso, al igual que el curso anterior, se realizará una labor de coordinación de Larreal y el del departamento, de manera que exista una conexión entre el trabajo realizado en las asignaturas lectivas de los alumnos y la presentación escénica de las coreografías pensadas para este curso.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Dentro de la asignatura "Prácticas Escénicas" está previsto el montaje de una creación para este curso. La otra propuesta coreográfica está aún por confirmar.

Se mantienen las clases abiertas al final de curso, coincidiendo con su examen final.

Colaboración con distintos organismos para realizar funciones de pequeño formato y acercar la Danza Contemporánea a la sociedad.

DANZA ESPAÑOLA

En esta especialidad recibimos varias propuestas internacionales, para presentar un espectáculo dedicado exclusivamente a la Danza Española; para este curso estamos invitados (aparece detallado en el apartado LARREAL).

Colaboración con distintos organismos para realizar funciones de pequeño formato y acercar la Danza Española a toda la sociedad.

En junio se realizará el cursillo con algún maestro del ámbito nacional de prestigio.

JORNADAS INTERARTÍSTICAS 2024/2025

Las Jornadas interartísticas se realizarán los días 7,8,9 y 10 de abril

Coordinación, organización y gestión: Silvia Ortega

Número de participantes: (POR CONCRETAR)

PRIMAVERA EN DANZA

Danza Clásica: 28 Y 29 de marzo

Danza Contemporánea: POR CONFIRMAR

Danza Española: 21 Y 22 de marzo

Departamento de Música: 4 de abril

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS EN EL RCPD MARIEMMA DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA ESPAÑOLA

Este año y como novedad el departamento de Danza Española va a realizar estas jornadas de puertas abiertas para visibilizar el trabajo de nuestros alumnos desde 1º a 4º de nuestras Enseñanzas Profesionales. Una ocasión única de conocer de cerca la vivencia y trabajo de todos los profesores

POR CONFIRMAR

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS EN EL RCPD MARIEMMA DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Este año y como novedad se van a realizar las jornadas de puertas abierta de nuestras Enseñanzas Elementales.

Fechas: del 31 de marzo al 4 de abril

5FeSt

5FEST surge como proyecto del departamento de Danza Contemporánea del RCPD Mariemma para mostrar el trabajo de cinco profesionales formados en el centro.

Fecha: 11 de mayo a las 19:00 horas

PROGRAMACIÓN DE LARREAL EN DISTINTOS ESPACIOS ESCÉNICOS:

ESPECTÁCULO DANZA ESPAÑOLA HISPANIDAD 2024

Se consolida en su cuarta edición como el evento de referencia de España para la conmemoración de la Hispanidad

Fecha: 11 de octubre a las 18:00 horas

Lugar: Puerta del Sol.

COLABORACION CON EL CENTRO DANZA MATADERA, LA CASA DE LA DANZA DE MADRID,
PARA LA ELABORACIÓN DE UN VÍDEO PROMOCIONAL QUE SE ESTRENARÁ EL 21 DE NOVIEMBRE
A LAS 12:30 HORAS.

Colabora: Departamento de Danza Contemporánea

COLABORACIONES CON FUNDACIONES QUE TRABAJEN LA INCLUSION SOCIAL Y LA DANZA COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN.

"Gala Solidaria de Danza", el día 29 de noviembre a las 18:30 y 20:00 horas en colaboración con la asociación NEN (asociación de familiares y amigos de pacientes que tienen Neuroblastoma en España) y el Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya.

"Gala Solidaria de Danza", en colaboración con la asociación Adisli (asociación para la Atención de Personas con Discapacidad Intelectual Ligera e Inteligencia Límite).

Fecha: 10 de mayo a las 19:30 horas

JORNADAS DE FORMACIÓN DE NUEVO PÚBLICO EN EL TEATRO VALLE INCLÁN DE LA RESAD

Del 10 al 14 de marzo

10 de marzo montaje, 11 y 12 montaje y ensayos, 13 y 14 de marzo por la mañana colegios 10:15 y 12:00 horas,

12 de marzo a las 18:30 horas función para los alumnos de Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales

13 de marzo a las 19:30 horas estreno de nuestras jornadas.

14 de marzo a las 18:30 horas función al público.

JORNADAS DE FORMACIÓN DE NUEVO PÚBLICO EN EL CENTRO CULTURAL PACO RABAL:

Del 22 al 26 de abril

22 de abril montaje, 23 de abril montaje y ensayos, 24 y 25 de abril por la mañana colegios 10:15 y 12:00 horas

24, 25 y 26 de abril a las 20 horas funciones al público

Los días 25 y 26 de abril de invitarán a academias y otros conservatorios que deseen asistir.

OTRAS FECHAS DE LARREAL:

1 de octubre, Día Internacional de las Personas Mayores, Fuenlabrada, Teatro Tomás y valiente

17 de diciembre, Gala CADENA SER, gala solidaria de Navidad a favor de la Cruz Roja

Hora: 19:30 horas

16 de noviembre, VIII OPEN DON QUIJOTE

Federación de Taekwondo y DD.AA. Castilla- La Mancha

Pabellón Municipal "Puerta de Santa María"

19 y 20 de diciembre (AL PÚBLICO) Actuaciones de Navidad.

19 de diciembre: 13:30 horas para alumnos de Enseñanzas Profesionales

19 de diciembre a las 18:00 horas para alumnos Enseñanzas Elementales

19 de diciembre a las 20:00 horas público

20 de diciembre a las 18:00 y 20:00 horas para público

Horarios: 18:00 horas y 20:30 horas

12 febrero, función matinal y pre estreno de LARREAL, Teatro en Bosque de Móstoles:

10 de febrero pre montaje, 11 de febrero montaje y ensayo, 12 de febrero función matinal

5 de abril, Avilés. LARREAL Danza Clásica y Danza Española

Teatro Palacio Valdés

29 de marzo, Iscar, Danza Española

9 al 14 de abril, Turín, Departamento de Danza Contemporánea

17 de mayo, Vilaseca, Danza Clásica

17 o 18 de mayo, Fiestas de San Isidro. Danza Española (POR CONFIRMAR)

31 de mayo, Segovia, Teatro Juan Bravo. Danza Española

7 de junio, Noblejas, Toledo. Danza Clásica, Danza Española, Danza Contemporánea

14 o 15 de junio, Auditorio Violeta Parra, Danza Española, Danza Clásica (POR CONFIRMAR)

20 de junio Muestra de Fin de curso 2024/25 Enseñanzas Profesionales en el Auditorio Carlos III de Leganés.

12 al 19 de julio, Queretaro, México

FICHAS ARTÍSTICAS DE LARREAL

Fichas Artísticas "LARREAL"

DANZA CLÁSICA:

7ª Sinfonía: (18 bailarines)

ESTRENO LARREAL CURSO 24/25

Coreografía: Seh Yun Kim

Música: Ludwig van Beethoven, "7ª Sinfonía" 1er movimiento.

Vestuario: Laura Cerrillo y Jose Arroyo, Sastreria RCPDMariemma.

Duración: 7'15min

"La obra "Hola, Ludwig!" fue estrenada en 2021 para los estudiantes de la Tanz Academy of Zürich de Suiza a partir del 1º, 2º y último movimiento de la 7ª sinfonía de Beethoven. Inspirada en la música atemporal, esta obra neoclásica utiliza elementos de ballet clásico de una manera refinada y armoniosa. En esta ocasión, presentamos una nueva adaptación del 1º movimiento de la pieza y renombramos a este extracto como 7ª Sinfonía para el desarrollo y disfrute de los alumnos del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma."

QuandoCorpuS: (17 bailarines)

ESTRENO LARREAL CURSO 24/25

Coreografía: Aleix Mañé Sáez

Música: Giovanni Battista Pergolesi, Johann Sebastian Bach, Ezio Bosso.

Espacio Sonoro: Paz Sabater.

Vestuario: Jose Arroyo, Sastreria RCPDMariemma.

Duración: 17min

"Pieza de lenguaje neoclásico, de líneas estéticas y que camina de la mano del lenguaje balletístico a la vez que del peso contemporáneo. Que busca el movimiento a partir de la emoción y que utiliza las sensaciones para dar sentido a la danza.

Del Hades a lo Divino, del inframundo a lo celestial, cuando desh abitamos el cuerpo y lo elevamos a lo espiritual, ese limbo en el que lo terrenal y lo celestial confluyen en un claroscuro donde todo se hace posible desde lo abstracto."

Fingers in the Air: (12 bailarines)

ESTRENO LARREAL CURSO 23/24.

Coreografía: Juanjo Arqués

Música: Robin Rimbaud-Scanner

Vestuario: Oliver Haller / Jose Arroyo, Sastreria RCPDMariemma.

Duración: 16min

Voz en Off: Ana Noya

Iluminación: Wijnad van der Horst

"Con Fingers in the Air, Juanjo quiere sorprender al público y así mismo. El concepto de la coreografía es complejo, es un ballet dinámico y actual que invita al público a participar activamente del curso de la coreografía."

Concerto 5 Adagio: (8 bailarines)

ESTRENO ABSOLUTO CURSO 22/23

Coreografía: Seh Yun Kim

Música: Ludwig van Beethoven (extracts from Piano Concerto 5)

Vestuario: Jose Arroyo, Sastreria RCPDMariemma.

Duración: 7min

"Después de un exitoso estreno en 2019 en el Zurich Tanz Academy con el título 'Angels of Beethoven', la pieza fue modificada y desarrollada para LARREAL. Inspirada en la formación y el sueño de los jóvenes talentos, la pieza conecta la música atemporal del Concierto para Piano de Beethoven con los refinados movimientos académicos del ballet clásico. Consta de tres

movimientos. En el segundo movimiento, la exquisita música del Adagio expresa con movimientos más expresivos a 4 parejas que una vez se encuentran pero siguen finalmente su propio camino.

La pieza tiene como objetivo servir como herramienta para que los estudiantes refinen, demuestren su técnica de ballet clásico y el virtuosismo de la danza, siendo a la vez sensibles y armoniosos con la música."

States Of Mind: (14 bailarines)

ESTRENO LARREAL CURSO 24/25

Coreografía: Kenneth Tindall

Música: Rainbow Concerto: 1er Movimiento, Jacob Ter Veldhuis, Jacob TV, Rainbow, Basta Music.

Preludio, Yo-Yo Ma (cello), 1983 Sony Music Entertainment.

Presto (Sonata para violín solo n.º 1 en sol menor, BWV 1001), interpretada por Hilary Hahn, compuesta por Johann Sebastian Bach.

Vestuario: José Arroyo, Sastrería RCPDMariemma.

Duración: 14min

"Inspirada en una colección de pensamientos, sentimientos y titulares de noticias del confinamiento en el Reino Unido, esta obra es una respuesta abstracta a través del movimiento a una selección de situaciones vividas durante esos tiempos turbulentos. States of Mind se estrenó en el Leeds Playhouse en octubre de 2020 con gran éxito de crítica y luego realizó una gira por Sadlers Wells, Londres y fue grabada para su transmisión en la BBC. Kenneth está encantado de trabajar junto a Nic Gervasi (puesta en escena) y los talentosos y dedicados bailarines de Larreal."

Ojalá: (2 bailarines)

REMONTAJE LARREAL 23/24

Coreografía: Javier Monzón

Música: Silvio Rodríguez

Vestuario: José Arroyo, Sastrería RCPDMariemma.

Duración: 3:30min

"Up&Down" fue creada en 2018 para Larreal.

Nada tan universal en el planeta, incomprendido y cuestionado a lo largo de nuestra existencia, no entiende de idiomas, razas o límites.

Motivador, inspirador como ninguno, que en ocasiones puede llevarnos a la locura más extrema o al éxtasis de la felicidad. Ese sentimiento tan exclusivo, tan necesario y deseado... EL AMOR.

Ofrece una visión personal de lo que puede generar dentro de nosotros el amor, esa guerra de sensaciones o situaciones que experimentamos cuando nos damos de bruces con este sentimiento: la pasión frente a la frialdad, el cariño contra la apatía, el respeto retozando con la lujuria.

Este festival sentimental nos llevan a tener diferentes tipos de relaciones: románticas, vacías, efímeras, inolvidables...

Este es un paso a dos dentro de la obra donde se trata ese amor obeso, imposible de gestionar y que se convierte en una espiral imposible salir de ella. La obsesión por hacer que algo funcione, la sensación de querer salir de ahí y no ser capaz. Me interesaba tratar este tema no tanto en relación con la otra persona que estamos enamorados sino con esa relación que tenemos con ese sentimiento durante todo el tiempo en el que transitamos por esa relación.

"El amor no se mira, se siente, y aún más cuando está junto a ti."

Pablo Neruda

Dürer's Dog: (2 bailarines) ESTRENO LARREAL CURSO 23/24

Coreografía: Goyo Montero.
Directora de Ensayos: Macarena González.
Música: Antoni Vivaldi (versión Max Richter) y Owen Belton.
Iluminación: Nicolás Fischtel / Goyo Montero.
Diseño de Vestuario: Margaux Manns / Goyo Montero.
Confección Vestuario: Jose Arroyo, Sastrería RCPD.
Duración: 17min

"Pieza creada para el Staatstheater Nuremberg Ballet. Estreno mundial el 9 de Diciembre de 2017. La pieza está inspirada en la vida y obra del pintor alemán Alberto Durero."

Limeréncia: (2 bailarines) (ESTRENO ABSOLUTO LARREAL CURSO 23/24)

Coreografía: Albert Garrell
Música: Pepe Guizar, Miguel Campello
Vestuario: José Arroyo, Sastrería RCPDMariemma
Duración: 5min

"Limerencia:

¿Qué nos provoca esa necesidad obsesiva por querer ser correspondido?
¿Verdaderamente creemos que el amor puede perdurar eternamente?
En el deseo también hayamos respuestas, sumergiéndonos en una vorágine de emociones imparables; algunas de ellas transitan fugazmente; el ardor de otras, subsisten momentáneamente; otras, te calan con tanta fuerza que devienen invencibles."

Consequence: (2 bailarines) ESTRENO LARREAL CURSO 22/23

Coreografía: Juanjo Arqués
Música: Jóhann Jóhannsson
Vestuario: Oliver Haller
Diseño Iluminación: Bert Dalhuysen
Duración: 4'30min

" El concepto detrás de Consecuente (2012) cuestiona la evolución de las relaciones que se encuentran entre la Naturaleza y la Tecnología. Las catástrofes después del Tsunami que tuvo lugar en Japón (2011) ayudaron a Arqués a desarrollar el concepto general y el código para el movimiento. Este duo pertenece a la sección central del ballet y retrata el estado de ánimo de dos individuos al descubrir que han perdido a su recién nacido bebé."

DANZA ESPAÑOLA:

Entre cuerdas

Coreografía: Axel Galán
Música: Victor Gadiana/ Alberto Iglesias

Entre cuerdas es una distopía moderna que profundiza en la dualidad intrínseca del ser humano y en la manipulación social. Los prejuicios, la ética y las normas colectivas juegan un papel fundamental, una lucha interna que convierte a cada uno de los intérpretes en dueños y esclavos de creencias propias y culturales.

La pieza, de estética fría e intimista, supone una reflexión sobre las libertades individuales en una sociedad que moldea la conducta humana y limita la identidad propia.

Aquelarre

Coreografía: David Coria

Música: Pablo Peña

Aquelarre es una coreografía que bebe del misterio de las Pinturas Negras de Goya, para rendirles el particular tributo del coreógrafo. Cada ensayo es una inmersión en lo simbólico y lo oculto.

BOLERO 1830

Coreografía: Mariemma

Música: Desconocido

SE MANTIENEN TODO EL CURSO AMALURRA Y MOSAICO BARROCO

DANZA CONTEMPORÁNEA:

MUDA

COREOGRAFIA: LALI AYGUADE

DISEÑO Y LUCES: OLGA GARCIA

MÚSICA: MIGUEL MARIN

SINOPSIS:

Se trata de coexistir- tú y yo, todos nosotros-encontrando nuestro lugar en este espacio

compartido. Existimos aquí, en este momento, en este tiempo que constantemente cambia, se configura y evoluciona. Nos convertimos en constelaciones, cada uno de nosotros movimientos tejiendo historias, algunas grandiosas, algunas silenciosas, pero todas partes de esta intrincada danza.

LA DEFINICIÓN SENCILLA DE LA RESONANCIA

Creación Dácil González y Carmen Fumero

"En realidad no somos nosotros los que nos movemos, sino que en ambas opciones es el camino mismo el que nos transporta".

Francisco Gázquez, El despertar a la vida

¿Resonamos el uno con el otro?

En realidad, no somos tan diferentes, ¿verdad? - me dije -

Nos atraviesan las mismas cosas, nos une la respiración, el amor, el dolor...

De una manera muy simple, la resonancia ocurre cuando las vibraciones de un objeto crean las mismas vibraciones en otro. Uno entra en sintonía con la experiencia del otro y, como cuando el viento resuena en las ramas de los árboles, se deja invadir suavemente por el gesto del otro, recibe sus impulsos, vibra, entra en consonancia con él.

Su sonido se hace más intenso en el otro y juntos, lo amplifican, se expanden por el espacio.

Su sonido los mantiene vivo y se mantiene vivo en su interior.

Y de repente, simplemente sucede: el movimiento infinito, el que acontece, el que sobrecoge.

PONENCIAS

LA DANZA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA:

Responsable: Soledad Gil Hernández

Destinatarios: profesores de E. S. y maestros de E. P.

Ponentes: Arantxa Carmona, Nuria Balbaneda, Soledad Gil, Ruth Muelas, Juan Carlos Domínguez, Juan José Guillén, Beatriz Martín

SEMINARIOS

CON-SENTIDOS: UN CONCIERTO SENSORIAL

RESPONSABLE: Luis Comin fabregues

Madrid, 11 de NOVIEMBRE de 2024



M^a Aránzazu Carmona Sánchez

Directora del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma