

Actividad conceptual

Obra: *7ª Sinfonía*

Contextualización

7ª Sinfonía es una obra de danza neoclásica inspirada en la música de Ludwig van Beethoven, construida a partir de una fuerte relación entre estructura musical, técnica del ballet clásico y composición espacial. La pieza destaca por la armonía, la precisión y el trabajo colectivo, donde cada cuerpo forma parte de un entramado mayor.

Esta actividad invita al alumnado a reflexionar sobre conceptos como orden, disciplina, belleza y colectividad, entendiendo la técnica no solo como destreza física, sino como un lenguaje compartido.

Objetivos

- Reflexionar sobre la relación entre música, cuerpo y forma.
- Identificar el valor del trabajo colectivo en la danza clásica.
- Introducir una lectura estética y compositiva de la obra.
- Preparar una recepción atenta al detalle y la estructura.

Duración aproximada

15–20 minutos.

Metodología

Reflexión guiada y diálogo en grupo.

Desarrollo de la actividad

1. Presentación de la consigna

Se explica al alumnado que la danza clásica y neoclásica se construye a partir de reglas, formas y códigos compartidos, y que estos elementos pueden ser leídos y cuestionados.

2. Preguntas para la reflexión

- ¿Qué entendemos por armonía?
- ¿La armonía implica que todas las personas hagan lo mismo?
- ¿Qué papel juega la disciplina en una creación artística colectiva?
- ¿Puede haber emoción dentro de una estructura muy marcada?

- ¿Cómo dialogan técnica y expresión?

Las respuestas pueden plantearse de forma oral o escrita.

3. Puesta en común

Se comparten ideas, atendiendo a distintas percepciones sobre la belleza, el orden y la exigencia técnica.

4. Cierre reflexivo

Se introduce la idea de que la música de Beethoven, aunque altamente estructurada, está cargada de energía, impulso y vitalidad, elementos que la danza traduce al cuerpo.

Relación con el visionado

Durante la obra, se invita a observar: - La correspondencia entre música y movimiento. - La geometría espacial del grupo. - La precisión técnica como forma de comunicación.

Evaluación (opcional)

- Participación activa.
- Capacidad de observación y análisis.
- Relación entre las reflexiones previas y lo visto en escena.