

Actividad de clasificación conceptual

Obra: Simposio

Contextualización

Esta actividad forma parte de una guía de formación de nuevos públicos para el visionado de un dúo de danza contemporánea que aborda la figura del hermafrodita a partir del pensamiento mítico y filosófico. La propuesta se inspira en la tensión entre el andrógino platónico —como ser dividido e incompleto— y la figura de Hermafrodito en Ovidio —resultado de una fusión que diluye la individualidad.

Desde esta perspectiva, la actividad invita a reflexionar sobre cómo determinados conceptos han sido históricamente asociados a lo masculino y lo femenino, entendiendo dichas asociaciones como construcciones culturales y no como verdades naturales.

Objetivos

- Identificar estereotipos de género presentes en el imaginario colectivo.
- Fomentar el pensamiento crítico y la argumentación personal.
- Introducir una lectura simbólica y no binaria del cuerpo y el movimiento.
- Preparar al alumnado para una recepción activa de la obra.

Duración aproximada

20–25 minutos.

Metodología

Trabajo individual inicial y puesta en común en grupo.

Desarrollo de la actividad

1. Presentación de la consigna

Se explica al alumnado que va a trabajar con una serie de pares de conceptos. Cada persona deberá clasificarlos, según su propio criterio, en las categorías “masculino” o “femenino”.

Se aclara expresamente que: - No existen respuestas correctas o incorrectas. - El interés está en el razonamiento, no en el resultado. - Las categorías se utilizan como herramienta de análisis, no como afirmación identitaria.

2. Clasificación individual

Se entregan los siguientes pares de conceptos:

- Cuidar – Dominar
- Acoger – Conquistar
- Escuchar – Imponer
- Flexible – Rígido
- Circular – Lineal
- Contener – Expandir
- Vulnerable – Invulnerable
- Intuir – Controlar
- Tejer – Construir
- Esperar – Avanzar

Cada participante decide en qué categoría situaría cada concepto y anota brevemente el motivo.

3. Puesta en común y debate guiado

En pequeño grupo o grupo grande, se contrastan las decisiones tomadas. El o la facilitadora puede apoyar el diálogo con preguntas como: - ¿Coincidimos en la mayoría de los conceptos? - ¿De dónde creemos que provienen estas asociaciones? - ¿Cambiarían en otro contexto cultural o histórico? - ¿Puede un mismo cuerpo encarnar ambos conceptos?

4. Cierre reflexivo

Se introduce la idea de que tanto el andrógino platónico como el hermafrodita ovidiano ponen en crisis las categorías binarias: uno por división, otro por fusión. Se invita a mantener esta tensión abierta durante el visionado de la obra.

Relación con el visionado

El alumnado es animado a observar: - Cómo los cuerpos en escena transitan cualidades diversas. - Si aparecen rasgos asociados culturalmente a ambos polos en un mismo intérprete. - Qué emociones o preguntas surgen al ver desdibujadas las categorías previas.

Evaluación (opcional)

- Participación activa y respetuosa.
- Capacidad de argumentación.
- Apertura a revisar ideas iniciales.