

Actividad corporal previa al visionado

Obra: Simposio

Título de la actividad

Cuerpos en tensión: lo incompleto, lo fusionado y lo múltiple

Descripción general

Esta actividad corporal está diseñada como una propuesta previa al visionado de un dúo de danza contemporánea que aborda la figura del hermafrodita desde el mito platónico del andrógino y la metamorfosis de Hermafrodito en Ovidio. A través del movimiento, se invita al alumnado a explorar simbólicamente conceptos culturalmente asociados a lo masculino y lo femenino, cuestionando su aparente oposición y abriendo un espacio de reflexión corporal y sensible.

La actividad no persigue respuestas correctas, sino generar experiencia, extrañamiento y preguntas que preparen una mirada abierta y crítica hacia la obra.

Objetivos

- Activar el cuerpo como espacio de pensamiento y percepción.
- Explorar estereotipos de género desde el movimiento.
- Vivenciar la tensión entre dualidad, fusión e incompletud.
- Preparar una disposición atenta y sensible para el visionado de la pieza.

Duración aproximada

30–40 minutos.

Espacio y materiales

- Espacio amplio y despejado.
- Tarjetas con pares de conceptos (una tarjeta por pareja de conceptos).
- Música instrumental suave (opcional).

Desarrollo de la actividad

1. Activación corporal (5–8 minutos)

Movimiento libre por el espacio, explorando distintas calidades (peso, ritmo, direcciones). Se sugiere invitar a cambiar progresivamente entre movimientos expansivos y contenidos.

2. Exploración de conceptos en movimiento (15–20 minutos)

Se presentan pares de conceptos simbólicos. Cada participante elige uno de los dos términos y lo explora corporalmente:

- Cuidar – Dominar
- Acoger – Conquistar
- Escuchar – Imponer
- Flexible – Rígido
- Circular – Lineal
- Contener – Expandir
- Vulnerable – Invulnerable
- Intuir – Controlar
- Tejer – Construir
- Esperar – Avanzar

Indicaciones posibles: - ¿Qué partes del cuerpo activas con cada concepto? - ¿Qué ritmo aparece? - ¿Qué cambia si transitas de un concepto al otro sin detenerte?

3. Trabajo en dúo (5–8 minutos)

Por parejas, cada persona encarna un concepto distinto del mismo par. Se propone: - Escuchar el movimiento de la otra persona. - Buscar momentos de encuentro, fusión o conflicto. - Explorar qué ocurre cuando ambos cuerpos intentan ocupar el mismo espacio.

4. Cierre corporal (5 minutos)

Movimiento libre integrando ambos conceptos del par trabajado, permitiendo que convivan en un mismo cuerpo.

Cierre reflexivo breve

En círculo, sin debate largo, se proponen preguntas abiertas: - ¿Ha habido conceptos más fáciles o más incómodos de mover? - ¿Ha cambiado vuestra idea inicial durante la exploración? - ¿Qué cuerpos han aparecido?

No se corrigen respuestas ni se nombran categorías cerradas.

Conexión con el visionado

Se invita al alumnado a observar la obra atendiendo a: - Cuerpos incompletos o en búsqueda. - Momentos de fusión y pérdida de individualidad. - Tensiones entre opuestos que coexisten en un mismo cuerpo.