

Actividad corporal previa al visionado

Obra: *7ª Sinfonía*

Título de la actividad

Escuchar con el cuerpo: armonía, forma y colectivo

Descripción general

Esta actividad corporal prepara al alumnado para el visionado de *7ª Sinfonía*, una obra de danza neoclásica inspirada en la música de Ludwig van Beethoven y caracterizada por la armonía, la precisión técnica y la geometría espacial del ballet clásico.

La propuesta invita a experimentar cómo la música organiza el cuerpo, el espacio y el grupo. A través de dinámicas de movimiento estructuradas, el alumnado explora la relación entre ritmo, forma y coordinación colectiva, poniendo el foco en la escucha, la claridad del gesto y la construcción conjunta del movimiento.

Objetivos

- Experimentar la relación entre música, forma y movimiento.
- Tomar conciencia del espacio y de la geometría corporal.
- Vivenciar la armonía como construcción colectiva.
- Preparar una mirada atenta a la técnica, la musicalidad y la composición escénica.

Duración aproximada

25–35 minutos.

Espacio y materiales

- Espacio amplio y despejado.
- Reproductor de música instrumental (preferentemente fragmentos de la 7ª sinfonía de Beethoven u otra música rítmica y clara).

Desarrollo de la actividad

1. Activación desde la escucha (5–8 minutos)

Movimiento libre por el espacio partiendo de la escucha musical. Se invita a: - Ajustar el movimiento al pulso. - Explorar desplazamientos claros y definidos. - Buscar continuidad y fluidez.

2. Geometría en el espacio (10–12 minutos)

El grupo se organiza para construir distintas figuras espaciales: - Líneas rectas. - Diagonales. - Círculos.

Indicaciones: - Mantener la forma mientras se desplazan. - Ajustar el propio cuerpo al ritmo del grupo. - Observar cómo pequeños cambios individuales afectan al conjunto.

3. Coordinación colectiva (8–10 minutos)

En grupos pequeños: - Se elige una secuencia breve de movimientos simples. - Se repite buscando sincronía, claridad y precisión. - Se introduce una variación de ritmo o dirección manteniendo la cohesión.

Se presta atención a la relación entre control técnico y fluidez.

4. Cierre corporal (5 minutos)

Movimiento suave, alargando el cuerpo y recuperando la respiración. Se invita a registrar sensaciones de orden, equilibrio y armonía.

Cierre reflexivo breve

En círculo: - ¿Qué ha sido más difícil: moverse libremente o mantener una forma? - ¿Cómo influye la música en la sensación de control y armonía? - ¿Qué aporta el grupo a la claridad del movimiento?

Conexión con el visionado

Se invita a observar la obra atendiendo a: - La relación entre música y movimiento. - La precisión técnica y el uso del espacio. - La construcción de armonía a través del conjunto.