

Actividad corporal previa al visionado

Obra: *Dualia*

Título de la actividad

En pareja: diálogo, escucha y estilo compartido

Descripción general

Esta actividad corporal prepara al alumnado para el visionado de *Dualia*, una pieza de danza estilizada dentro de la Danza Española que pone el foco en la relación en pareja como espacio de diálogo, escucha y creación conjunta. La propuesta invita a experimentar el cuerpo en relación, entendiendo la pareja no como jerarquía fija, sino como intercambio de energía, ritmo y presencia.

La actividad se centra en la idea de “química escénica”: cómo dos cuerpos construyen algo que no pertenece del todo a ninguno por separado, sino que emerge del encuentro.

Objetivos

- Vivenciar el movimiento en pareja como diálogo y cooperación.
- Explorar la escucha corporal y la sincronía.
- Reconocer el estilo como construcción compartida.
- Preparar una mirada atenta a la relación entre técnica, musicalidad y presencia escénica.

Duración aproximada

25–35 minutos.

Espacio y materiales

- Espacio amplio y despejado.
- Música española con pulso marcado (instrumental o con palmas).

Desarrollo de la actividad

1. Activación individual con acento rítmico (5–8 minutos)

Movimiento individual por el espacio explorando: - Golpes de pies. - Cambios de peso. - Giros simples.

Se pone atención en la relación entre cuerpo y ritmo.

2. Encuentro en pareja (10–12 minutos)

Por parejas: - Una persona inicia una secuencia breve de movimientos rítmicos. - La otra persona observa y responde, no imita exactamente, sino que dialoga.

Se alternan los roles.

Indicaciones: - Escuchar antes de responder. - Mantener el pulso común.

3. Construcción compartida (8–10 minutos)

La pareja crea una pequeña secuencia conjunta: - Alternando iniciativa. - Introduciendo momentos de simultaneidad y contraste.

Se observa cómo la energía cambia cuando el movimiento se construye a dos.

4. Cierre corporal (5 minutos)

Movimiento libre en pareja, integrando ritmo, presencia y relación, bajando progresivamente la intensidad.

Cierre reflexivo breve

En círculo: - ¿Qué ha sido más importante: liderar o escuchar? - ¿Cómo se construye la sensación de unidad en pareja? - ¿Qué aparece cuando ambos cuerpos confían en el otro?

Conexión con el visionado

Se invita a observar la obra atendiendo a: - El diálogo corporal entre intérpretes. - La energía que surge del trabajo en pareja. - La estilización como resultado de técnica y relación.