

Actividad conceptual

Obra: *No One Left Behind*

Contextualización

No One Left Behind plantea una reflexión coreográfica sobre la resistencia colectiva frente a la adversidad. A través de un movimiento continuo y compartido, la obra muestra cómo el grupo avanza incluso cuando algunas personas caen, se quiebran o desaparecen momentáneamente. La pieza pone en tensión la fragilidad individual y la fuerza que emerge del acompañamiento.

Esta actividad invita al alumnado a pensar sobre el significado de pedir ayuda, sostener a otras personas y dejarse sostener, entendiendo la comunidad como un elemento imprescindible para la vida.

Objetivos

- Reflexionar sobre la diferencia entre apoyo, exigencia y responsabilidad compartida.
- Identificar experiencias personales relacionadas con la ayuda mutua.
- Preparar una recepción activa y empática de la obra.
- Introducir una lectura colectiva del esfuerzo y la resistencia.

Duración aproximada

15–20 minutos.

Metodología

Reflexión individual breve y diálogo guiado en grupo.

Desarrollo de la actividad

1. Presentación de la consigna

Se explica que las siguientes preguntas no buscan respuestas correctas, sino abrir un espacio de reflexión personal y colectiva antes del visionado.

2. Preguntas para la reflexión

- ¿Cuál es la diferencia entre **pedir** y **exigir**?
- ¿Alguna vez has pedido ayuda y te han dicho que no? ¿Cómo te hizo sentir?
- ¿Crees que es positivo pedir ayuda? ¿Por qué a veces cuesta hacerlo?
- ¿En qué situaciones has sentido que algo era mejor al estar acompañado?

- ¿Qué responsabilidades implica formar parte de un grupo?

Las respuestas pueden realizarse de forma oral o por escrito, según el contexto.

3. Puesta en común

Se comparten algunas ideas en grupo, cuidando un clima de escucha y respeto. La persona facilitadora puede señalar coincidencias, contrastes o silencios significativos.

4. Cierre reflexivo

Se introduce la idea de que avanzar no siempre significa hacerlo con la misma fuerza ni al mismo ritmo, y que la continuidad puede adoptar múltiples formas.

Relación con el visionado

Durante la obra, se invita a observar: - Cómo el grupo sostiene a quienes no pueden continuar momentáneamente. - Qué ocurre cuando alguien se detiene o desaparece del flujo. - De qué manera la energía colectiva permite seguir adelante.

Evaluación (opcional)

- Participación activa y respetuosa.
- Capacidad de escucha y empatía.
- Relación entre las reflexiones previas y lo observado en escena.