

Actividad conceptual

Obra: *Nada más y nada menos*

Contextualización

Esta pieza de danza española recrea el folklore gallego a través de ritmos tradicionales como la jota gallega, la muñeira y la pandeirada. La obra pone en valor el dinamismo, la fuerza y la alegría de unas danzas que forman parte del patrimonio cultural y del saber popular.

Lejos de entender el folklore como algo estático o antiguo, la actividad propone mirarlo como una práctica viva, que se transmite de generación en generación y se transforma con el tiempo.

Objetivos

- Reflexionar sobre la tradición como herencia y adaptación.
- Reconocer el valor de las costumbres familiares y comunitarias.
- Identificar el folklore como parte de la identidad cultural.
- Preparar una recepción activa y participativa de la obra.

Duración aproximada

15–20 minutos.

Metodología

Reflexión individual breve y diálogo guiado en grupo.

Desarrollo de la actividad

1. Presentación de la consigna

Se explica al alumnado que todas las personas participan, de forma consciente o inconsciente, en tradiciones y rituales cotidianos que se transmiten y se transforman.

2. Preguntas para la reflexión

- ¿Qué costumbres o rituales existen en tu familia o en tu entorno cercano?
- ¿Hay gestos, músicas o celebraciones que se repitan cada año?
- ¿Alguna de esas tradiciones ha cambiado con el tiempo? ¿Por qué?
- ¿Qué ocurre si una tradición no se adapta?
- ¿Conoces músicas o bailes tradicionales de otras regiones?

Las respuestas pueden compartirse oralmente o anotarse brevemente.

3. Puesta en común

Se recogen ejemplos diversos, poniendo en valor la pluralidad de experiencias culturales y evitando comparaciones jerárquicas.

4. Cierre reflexivo

Se introduce la idea de que el folklore se mantiene vivo porque las personas lo reinterpretan, lo celebran y lo hacen suyo.

Relación con el visionado

Durante la obra, se invita a observar: - La energía festiva y colectiva. - El diálogo entre tradición y actualidad. - Cómo el movimiento conecta con la música y el grupo.

Evaluación (opcional)

- Participación activa.
- Capacidad de compartir y escuchar.
- Reconocimiento del valor cultural de la tradición.