

Actividad conceptual

Obra: *Take the bullets out yourself*

Contextualización

Take the bullets out yourself es una pieza de danza neoclásica abstracta que reflexiona sobre la manera en que las personas se apoyan mutuamente para atravesar momentos difíciles, sin perder de vista que, en última instancia, cada cual debe decidir estar presente para sí.

La obra sitúa al espectador ante una tensión constante entre el acompañamiento y la responsabilidad individual, entre recibir apoyo y asumir la propia capacidad de sostenerse.

Objetivos

- Reflexionar sobre el significado del apoyo y la autonomía.
- Identificar experiencias personales de acompañamiento y decisión.
- Introducir una lectura relacional del movimiento y la presencia escénica.
- Preparar una recepción activa de la obra.

Duración aproximada

15–20 minutos.

Metodología

Reflexión individual breve y diálogo guiado.

Desarrollo de la actividad

1. Presentación de la consigna

Se explica al alumnado que la actividad gira en torno a la relación entre apoyo externo y responsabilidad personal, sin establecer jerarquías entre ambas.

2. Preguntas para la reflexión

- ¿Qué significa para ti estar presente para una misma persona?
- ¿En qué momentos has necesitado apoyo de otras personas?
- ¿Puede el apoyo convertirse en dependencia?
- ¿Cómo se reconoce el momento de tomar una decisión propia?
- ¿Qué riesgos implica no pedir ayuda?

Las respuestas pueden formularse de manera oral o escrita.

3. Puesta en común

Se comparten ideas atendiendo a las diferencias de experiencia y percepción, cuidando un clima de respeto.

4. Cierre reflexivo

Se introduce la idea de que acompañar no es resolver el problema de otra persona, sino estar presente mientras esa persona decide cómo seguir adelante.

Relación con el visionado

Durante la obra, se invita a observar: - Los gestos de apoyo entre intérpretes. - Los momentos de soledad o decisión individual. - Cómo el grupo acompaña sin anular la singularidad.

Evaluación (opcional)

- Participación y escucha activa.
- Capacidad de reflexión personal.
- Relación entre las ideas previas y lo observado en escena.