

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA ESPAÑOLA QUINTO CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes brazos y toques de castañuelas)

Vueltas

- Chassé en tournant
- Piruetas en-dehors y en dedans seguidas
- Piruetas seguidas desde 5ª
- Quebradas en sus distintas variantes (con pequeño destaque a pié plano, con desplazamiento, por tombé...)
- Diagonales con diferentes combinaciones de brazos de Piques, Deboulés

Pasos

- De Seguidillas Manchegas

Saltos

- Brisés
- Batería
- Briseles sencillos (Batidos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar:

- Las aptitudes físicas y artísticas
- La claridad sonora, rítmica, velocidad y musicalidad de las castañuelas.
- La colocación, coordinación, técnica, proyección y dirección espacial en la ejecución de las variaciones y coreografías propuestas.
- El estilo, los acentos musicales y musculares, las respiraciones y musicalidad en la interpretación de la Escuela Bolera
- Una mayor capacidad para mejorar en técnica y estilo en las valoraciones propuestas de Escuela Bolera
- La fluidez de movimiento, la dinámica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%

EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

Vueltas

- Fouettés en-dehors dobles
- Piques, Deboulés y Soutenus con diferentes braceos
- Vueltas: de “avión”

Todas las vueltas se harán tanto combinadas, como ligadas o marcadas en distintas partes del tiempo musical, también combinadas con diferentes pasos

Pasos

Variaciones con diferentes coordinaciones y disociaciones en los movimientos, marcajes, desplazamientos, zapateados y toques de castañuelas, en cuanto a diferentes aires musicales, tiempos y contratiempos aplicados al nivel de 4º curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar:

- Las aptitudes físicas y artísticas
- La destreza en la ejecución de la técnica, dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial, musicalidad, acentos y estilo de la Danza Estilizada correspondientes para este curso.
- El conocimiento de las actitudes de hombros, quiebros, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc. atendiendo a la musicalidad y acentos, así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas.
- La adquisición de los conocimientos de los instrumentos que acompañan al bailarín/a: Castañuelas. Dando importancia a la claridad sonora, rítmica acentos, velocidad, matices y su utilización conjunta con los pasos y desplazamientos requeridos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%

2ª PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

Ejercicios en la barra

- Pliés y grand pliés con souples y cambrés en relevé
- Battements tendus y jetés con diferentes acentuaciones y port de bras
- Rond de jambes a terre a tiempo con port de bras
- Rond de jambes l'air dobles a 90°
- Fondus a 90° a relevé
- Equilibrios en grandes posiciones
- Tour fouetté en dehors
- Frappés dobles en relevé con petit battements a relevé
- Developpés con tombés
- Grand battements con relevé

Ejercicios en el centro

- Battements tendus y jetés en tournant
- Adagio: developpés con tombés, ponche en arabesque y promenade en grandes posiciones
- Todos los giros dobles (en passé) y sencillos en grandes posiciones
- Tours fouettés (4 seguidos)
- Diagonales combinadas: piqués en dedans y en dehors, enveloppés y devoules

Allegro

- Temps levés sobre uno y dos pies
- Echappés en tournant
- Assembles y jetés batidos
- Entrechat quatre seguidos
- Cabrioles y brissés
- Saut de basque
- Tour l'air sencillo (chicos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.

Con este criterio se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé en la barra y en el centro, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias.
- El desarrollo del trabajo de una misma posición en los diferentes puntos del espacio, así como el desplazamiento en las direcciones.
- El desarrollo del trabajo del giro en retiré, y en grandes posiciones tanto en los giros dobles como en las diagonales.
- El desarrollo del pequeño, mediano y gran salto y el trabajo de la batería

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

EJERCICIO DE FOLCLORE

CONTENIDOS

Variaciones marcadas por el profesor de pasos de Jota Aragonesa con pulgaretas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se pretende comprobar el conocimiento del estilo, coordinación de brazos y los diferentes toques de castañuelas (folclórica) con los movimientos propios de la danza, dándoles el rigor artístico y técnico que se debe de alcanzar en este curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

EJERCICIO DE FLAMENCO

CONTENIDOS

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se podrá añadir variaciones:

- A compás de Soleá por bulerías y Farruca (varones)
- Marcajes, variaciones de zapateado, escobilla y cierres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor/a de marcajes y zapateados en los diferentes ritmos flamencos, acompañados por la guitarra.

- Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás en los diferentes ritmos del flamenco, el dominio y soltura de las alumnas en el movimiento de la falda, la claridad, fuerza y matices en los zapateados.
- Se valorará el dominio de la técnica del estilo y del carácter propio del baile flamenco, de la musicalidad y de los matices, así como la capacidad artística del aspirante y su madurez interpretativa, así como la capacidad de comunicación con el público.
- Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos técnicos y artísticos-45%
- Aptitudes físicas y artísticas-45%
- Actitud-10%

3ª PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

CONTENIDOS

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.
- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación
- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 /4, 2/4 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8 en un fragmento dado. Compases de amalgama.
- Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m, y Sib M y sol m.

- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas:



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y m, 4ª J, 5ª J y 8ª, al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, notas figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad. Compases de amalgama. Intervalos melódicos y armónicos.
- Análisis del fraseo de un fragmento dado. Matiz. Carácter.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.
- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
- Actitud y Psicomotricidad: 25%
- Memoria y Tiempo interno: 25%
- Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes figuras para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- Vicente Escudero
- Antonia Mercé "La Argentina"
- Encarnación López "La Argentinita"
- Pilar López
- Carmen Amaya
- Antonio Ruiz Soler
- Mariemma
- Antonio Gades
- Alberto Lorca
- José Granero

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las figuras más significativas de la danza española que posee el aspirante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimiento sobre la figura de la danza propuesta-50%
- Conocimientos sobre su obra-50%

EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

CONTENIDOS

- Los huesos de la pierna.
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.
- Los huesos del tronco y de los brazos
- Musculatura del tronco
- Musculatura de los brazos

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante la realización de una prueba escrita (marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
- Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%

BIBLIOGRAFIA

Anatomía para el movimiento
Autor: Blandine Calais Germain