

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA ESPAÑOLA CUARTO CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes brazos y toques de castañuelas)

Vueltas

- Piqués
- Deboulés

Pasos

- De Sevillanas boleras

Saltos

- Lisada por delante con 3º
- Lisada por detrás con 3º
- Chassé en tournant
- Brisé
- Rodazanes saltados

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar:

- Las aptitudes físicas y artísticas
- El conocimiento del lenguaje de Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, el conocimiento del estilo, los quiebros, brazos, actitudes de hombros y la capacidad de interpretación de los aspirantes.
- El uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
- El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
- Que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos-30%
 - Actitud-10%
 - Aptitudes físicas-30%
 - Aptitudes artísticas-30%
-

EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

Vueltas

- Pies juntos, dobles
- Pirueta de passé cerrado (en dehors) doble
- Diferentes variantes de Pas de Bourré en tournant
 - o De pecho ligadas
 - o Piques
 - o Piruetas de Fouetté.

Pasos

Marcajes, desplazamientos, zapateados, variaciones de combinaciones de pasos con y sin nombre aplicados al nivel de 3^{er} curso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar:

- Las aptitudes físicas y artísticas
 - La dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial y estilo de la Danza Estilizada
 - La corrección en la ejecución de los pasos y vueltas propuestos en las variaciones, dando importancia a las actitudes de hombros, quiebros, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc., así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas y zapateados (claridad sonora, rítmica y acentos)
 - El uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
 - El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
 - Que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.
-

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

2ª PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

Ejercicios en la barra

- Pliés y grand pliés con port de bras alrededor
- Battements tendus y jetés con diferentes acentuaciones y port de bras
- Rond de jambes a terre y l'air a tiempo
- Fondus a 45° a relevé con equilibrio en passé al final
- Developpés a 90° con equilibrio en gran posición al final
- Fouetté en dedans a 90°
- Battements frappés dobles con petit battements en relevé

Ejercicios en el centro

- Grand battements
- Pequeño adagio: con developpés a 90° y promenade en grandes posiciones
- Grand vals con:
 - o Piruetas dobles en passé en dehors y en dedans
 - o Pirueta sencilla en dedans en grandes posiciones
 - o Diagonales: piqués en dedans, en dehors y devoules

Allegro

- Temps levés sobre uno y dos pies
- Jetés y assemblés batidos
- Entrechat quatre seguidos
- Sissones a tiempo
- Brissés
- Tour l'air (chicos)
- Temps levés en grandes posiciones en diagonal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.

Con este criterio se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé en la barra, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias.
- El desarrollo del trabajo de una misma posición en los diferentes puntos del espacio, así como el desplazamiento en las direcciones.
- El desarrollo del trabajo del giro en retiré, tanto en los giros dobles como en las diagonales.
- El desarrollo del pequeño y mediano allegro y el trabajo de la batería
- Inicio del trabajo del gran salto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

EJERCICIO DE FOLCLORE

CONTENIDOS

Conocimientos elementales de pasos de folclore salmantino: Jota, fandango y charrada

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

- Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje d y la capacidad de interpretación de los aspirantes.
- Se pretende comprobar el grado de asimilación del aspirante de los diferentes estilos de danza, la buena coordinación de los movimientos con el estilo y "sabor" que las caracterizan.
- Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
- Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-30%
 - Actitud-10%
 - Aptitudes físicas-30%
 - Aptitudes artísticas-30%
-

EJERCICIO DE FLAMENCO

CONTENIDOS

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se podrá añadir variaciones:

- A compás de Tientos, Tangos
- Marcajes, variaciones de zapateado, escobilla y cierres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor/a que contengan marcajes y zapateados acompañados con la guitarra.

- Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás en los diferentes ritmos del flamenco, el dominio y soltura de las alumnas en el movimiento de la falda, la claridad, fuerza y matices en los zapateados.
- Se valorará el dominio de la técnica del estilo y del carácter propio del baile flamenco, de la musicalidad y de los matices, así como la capacidad artística del aspirante y su madurez interpretativa, así como la capacidad de comunicación con el público.
- Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

3ª PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

CONTENIDOS

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.
- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación
- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4/4, 2/4 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8 en un fragmento dado con grupos de valoración especial
- Reconocimiento de compases de amalgama
- Reconocimiento auditivo de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m.
- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas:



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y m, 4ª J, 5ª J y 8ª, al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, notas figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad. Compases de amalgama. Intervalos melódicos y armónicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.
- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
- Actitud y Psicomotricidad: 25%
- Memoria y Tiempo interno: 25%
- Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes figuras para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- Vicente Escudero
- Antonia Mercé “La Argentina”
- Encarnación López “La Argentinita”
- Pilar López
- Carmen Amaya
- Antonio Ruiz Soler
- Mariemma
- Antonio Gades
- Alberto Lorca
- José Granero

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las figuras más significativas de la danza española que posee el aspirante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimiento sobre la figura de la danza propuesta-50%
- Conocimientos sobre su obra-50%

EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

CONTENIDOS

- Los huesos de la pierna.
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante la realización de una prueba escrita (marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
- Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%

BIBLIOGRAFIA

Anatomía para el movimiento
Autor: Blandine Calais Germain