

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA ESPAÑOLA

TERCER CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

Vueltas

- De pecho en diagonal
- Quebrada
- Piqués en dedans

Pasos

- Rodazanes a relevé sin desplazamiento
- Pasos contenidos en el baile "Panaderos de la Tertulia"

Saltos

- Echappé con 3ª
- Lisadas por delante
- Lisadas por detrás
- Briseles sencillos (sin batir)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar:

- Las aptitudes físicas y artísticas
- El conocimiento del lenguaje de Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, el conocimiento del estilo, los quiebros, braceos, actitudes de hombros y la capacidad de interpretación de los aspirantes.
- El uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
- El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
- Que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos-30%
 - Actitud-10%
 - Aptitudes físicas-30%
 - Aptitudes artísticas-30%
-

EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS

A los contenidos de la prueba de los cursos anteriores, se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

Vueltas

Se ejecutarán tanto solas como combinadas con diferentes pasos

- Normal, por detrás
- De Passé, cerrado
- De pecho, con desplazamiento
- Sostenida, por delante y por detrás en diferentes ritmos, acentos y dinámicas
- Deboulés
- Vuelta de pies juntos
- Pasos
- Paso de malagueña y sus variantes
- Escobilla de estilización
- Campanelas arrastradas
- Panaderos y sus variantes
- Careos
- Braceos y distintos caracteres y dinámicas
- Paso de vals: en el sitio, con y sin golpe, arrastrando, sin arrastrar, en diagonal con y sin vuelta, con diferentes posiciones de hombros con
- Otros pasos elementales, sin nombre técnico, que se ejecutarán en diferentes aires y ritmos musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar:

- Las aptitudes físicas y artísticas

- La dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial y estilo de la Danza Estilizada
- La corrección en la ejecución de los pasos y vueltas propuestos en las variaciones, dando importancia a las actitudes de hombros, quiebros, braceos, apoyos correctos, cambios de peso, etc., así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas y zapateados (claridad sonora, rítmica y acentos)
- El uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
- El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
- Que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

2ª PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

Ejercicios en la barra

- Pliés y grands pliés con diferentes port de bras
- Battements tendus y jetés con diferentes acentos
- Enveloppés y développés a 45° a 2T
- Chasses y temps liés a 45°
- Ronds de jambes a terre a tiempo y l'air doubles a 2T
- Equilibrios en passé a relevé y fouetté en dehors en plié a 90°
- Battements fondus a 45° en relevé
- Battements frappés doubles a 2T con petit battement a tiempo
- Développés a 90° con plié
- Grand battements a 2 y 1T

Ejercicios en el centro

- Battements tendus y jetés con diferentes acentos
- Développés con plié a 90°
- Pas de bourrés en tournant

- Pas de vals y balancés en tournant
- Piruetas dobles en passé en dehors y sencilla en dedans
- Piqués en dedans y en dehors
- Diagonal de deboules

Allegro

- Chagements en tournant por cuartos y medios
- Sissone a coupé
- Entrechat quatre y entrechat cinq
- Echappé batidos
- Assemblés y jetés batidos
- Sissons en cruz a 2T
- Preparación al brissé
- Tour l'air (chicos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.

Con este criterio se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé en la barra, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias.
- El desarrollo del trabajo de una misma posición en los diferentes puntos del espacio, así como el desplazamiento en las direcciones.
- El desarrollo del trabajo del giro en retiré,
- El desarrollo del pequeño allegro y el trabajo de la batería en su forma más simple así como el del mediano.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

EJERCICIO DE FOLCLORE

CONTENIDOS

Conocimiento de los pasos elementales de jota, acompañada con castañuela tradicional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

- Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje d y la capacidad de interpretación de los aspirantes.
- Se pretende comprobar la coordinación de los pasos (6^a posición de pies, la colocación de las piernas en demi-plié y relevé, y los brazos (posiciones abiertas y desplazadas visiblemente del eje vertical del cuerpo). El carácter y el estilo de esta danza.
- Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
- Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

EJERCICIO DE FLAMENCO

CONTENIDOS

A compás de Alegrías, Guajira, Garrotín (varones)
Marcajes, variaciones, escobilla y cierres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor/a que contengan marcajes y zapateados acompañados con la guitarra.

- Este criterio pretende comprobar el conocimiento y dominio del compás en los diferentes ritmos del flamenco, el dominio y soltura de las alumnas en el movimiento de la falda, la claridad, fuerza y matices en los zapateados.
- Se valorará el dominio de la técnica del estilo y del carácter propio del baile flamenco, de la musicalidad y de los matices, así como la capacidad artística del aspirante y su madurez interpretativa, así como la capacidad de comunicación con el público.

- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, notas figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8. Tonalidad y modalidad. Compases de amalgama.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.
- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
- Memoria y Tiempo interno: 25%
- Actitud y Psicomotricidad: 25%
- Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes figuras para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- Vicente Escudero
- Antonia Mercé "La Argentina"
- Encarnación López "La Argentinita"
- Pilar López
- Carmen Amaya
- Antonio Ruiz Soler
- Mariemma
- Antonio Gades
- Alberto Lorca
- José Granero

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las figuras más significativas de la danza española que posee el aspirante

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos sobre la figura de la danza propuesta-50%
- Conocimientos sobre su obra-50%