

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA ESPAÑOLA SEGUNDO CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS

A los contenidos de la prueba de 1º curso se añadirán variaciones con los siguientes pasos y vueltas (con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas)

Vueltas

- De pecho
- Fibraltada

Salto

- Echappé
- Assemblé
- Sobresaut
- Cambiamientos

Batería

- Royal, entrechat quatre, Echappés con tercera
- Tijera

Pasos

- Sisól
- Rodazanes
- Retortillé
- Lazos
- Cunas
- Paseo de malagueñas
- Punteados con embotados
- Pasos del olé de la Curra

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar:

- Las aptitudes físicas y artísticas
- El conocimiento del lenguaje de Escuela Bolera, con sus respectivos toques de castañuelas, el conocimiento del estilo, los quiebros, braceos, actitudes de hombros y la capacidad de interpretación de los aspirantes.
- El uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
- El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
- Que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos-30%
 - Actitud-10%
 - Aptitudes físicas-30%
 - Aptitudes artísticas-30%
-

EJERCICIO DE DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS

Braceos con castañuelas

Pasos

- Marcajes: en el sitio, con desplazamiento, combinados con pas de bourré, con retiré.
- Retiré con pas de bourré
- Zapateados con castañuelas y braceos.
- Paso de vals y sus variantes, paso de vals a flamenco
- Chassés y sus variantes
- Jerezana baja.
- Paso de fandango
- Vueltas
- Normal
- De pecho
- Sostenida
- De vals
- De sexta
- Caminadas a diferentes ritmos con braceo. Caminar con marcajes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

Se pretende comprobar:

- Las aptitudes físicas y artísticas
- La dinámica, coordinación, movimiento en el espacio, proyección espacial y estilo de la Danza Estilizada
- El conocimiento en la ejecución de los pasos y vueltas propuestos en las variaciones: dando importancia a las actitudes de hombros, quiebros, braceos, apoyos correctos, cambios de

peso, etc. así como a su coordinación y correcto acompañamiento con las castañuelas y zapateados (claridad sonora, rítmica y acentos)

- El uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica, estilo e interpretación.
- El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
- Que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

2ª PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

Ejercicios en la barra

- Pliés y grands pliés
- Souplés, cambrés de coté y port de bras alrededor
- Battements tendus y jetés a 2T y a 1T, con temps liés y chasses a terre
- Ronds de jambe a terre a 2T y en l'air simples a 45°
- Battements fondus en relevé a 45°
- Battements frappés dobles, combinados con petit battements lentos
- Developpés
- Grands battements a 2T

Ejercicios en el centro

- Battements tendus combinados con temps liés a 45°
- Promenades en passés
- Pas de vals y tombés pas de bourrés
- Pirueta sencilla en dehors y en dedans en passé
- Piqués en dedans sencillos en diagonal (4)

Allegro

- Changements

- Echappés batidos al cerrar
- Royals y entrechat quatre
- Assemblés y jetés con temps levés
- Pas de chat
- Sissones al arabesque en diagonal a 2T (4)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar los ejercicios de una clase de ballet con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.

Con este criterio se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.
- La correcta colocación del cuerpo:
 - o Torso, brazos y cabeza
 - o Emplazamiento de la pelvis
 - o Apoyo de los pies
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano
- El uso del plié de forma flexible y continua para dar fluidez y suavidad al movimiento.
- La mecánica del empuje y recepción del salto.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-20%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-35%
- Aptitudes artísticas-35%

EJERCICIO DE FOLCLORE

CONTENIDOS

Conocimientos de pasos de bolero tradicional

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor acompañadas de los toques de castañuelas correspondientes, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos.

- Se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje d y la capacidad de interpretación de los aspirantes.

- Se pretende comprobar que el aspirante ha asimilado la importancia de la coordinación de los movimientos (pasos, cuerpo, brazos, respiraciones). La colocación correcta de los brazos, propia de esta danza, con el toque de la castañuela folclórica correcta ejecución técnica de las danzas con la artística, la forma, el estilo señorial que caracteriza a esta danza y el carácter.
- Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.
- Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad y expresividad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

EJERCICIO DE FLAMENCO

CONTENIDOS

A ritmo de Alegrías.
Marcajes, escobilla y cierres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar las variaciones que marque el profesor/a que contengan marcajes y zapateados acompañados con la guitarra.

- Este criterio pretende comprobar el conocimiento del compás por Alegrías, la soltura de las alumnas en el movimiento de la falda, la claridad y fuerza en los zapateados.
- Comprobar la colocación, coordinación y conocimientos técnicos previos
- Se pretende observar que el aspirante es capaz de dar el carácter y expresión del baile flamenco.
- Se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-30%
- Actitud-10%
- Aptitudes físicas-30%
- Aptitudes artísticas-30%

3ª PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

CONTENIDOS

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.
- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación
- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4/4, 2/4, 3/4 y 6/8 en un fragmento dado.
- Reconocimiento auditivo de modo mayor y la menor.
- Distinción entre grave y agudo.
- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y m y 5ª J, al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, notas figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
- Memoria y Tiempo interno: 25%
- Actitud y Psicomotricidad: 25%
- Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes obras para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha obra.

- El Sombrero de Tres Picos (Antonio Ruiz Soler)
- Medea (José Granero)
- Carmen (Antonio Gades)
- Fuenteovejuna (Antonio Gades)
- Danza y Tronío (Mariemma)
- Ritmos (Alberto Lorca)
- Fantasía Galaica (Antonio Ruiz Soler)
- El Amor Brujo (Antonio Ruiz Soler)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de historia de la danza que posee el aspirante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimiento del argumento de la obra-50%
- Ubicación de la obra en un marco cronológico e histórico-cultural-50%