

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

### 1ª PARTE

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

##### Barra

Se realizará una barra sencilla, que contenga los ejercicios básicos de una barra a este nivel

- Pliés, supplé en círculo a relevé.
- Tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Jetés a relevé.
- Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe porté.
- Fondus a relevé, fondus en tournant.
- Frappés dobles, petit battement.
- Adagio con extensiones a más de 90° y/o ejercicios de elasticidad, fouetté por relevé.
- Grand battement a tiempo.
- Tour fouetté.
- Equilibrios a relevé a 90°

##### Centro

- Adagio que contenga grand-plié, temps-lié por piqué, promenade en todas las posiciones, fouetté por relevé, grand rond de jambe porté a relevé, renversé.
- Tendus y jetés combinados con entrepasos.
- Ejercicios de giro que incluyen pirouettes dobles en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué en-dehors, piqué soutenu, déboulés, pirouettes continuadas, pirouettes en grandes posiciones simples, pirouettes ligadas cambiando de posición, pirouettes terminadas en posición en l'air.
- Pequeños saltos, glissade y assemblé en las diferentes direcciones, ballotté, pas de chat, pas de basque, sissonne coupé en tournant, brisés, brisé volé a coupé, emboîté, fouetté sauté, ballonné battu, sissonne fermée battu, cabriole, assemblé en tournant, saut de basque, grand jeté, entrelacé, diferentes tipos de baterías.
- Ejercicios de entrepasos y desplazamientos.
- Puntas: Relevés continuados en diferentes posiciones, échappé en tournant, rond de jambe en l'air, grand fouetté en-dehors y en-dedans, pirouettes seguidas de 5ª, giros dobles en-dehors y en-dedans, giros simples en grandes posiciones, piqué soutenu, déboulés, ballonnés con desplazamiento, sissonne en cruz, saltos sobre las puntas, fouettés.
- Varones: Sissonne-failli-assemblé, sissonne coupé en tournant-assemblé, tour en l'air, assemblé en tournant, entrecht-six, sissonne passé simple, pirouettes à la second

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar los ejercicios de una barra con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.
- Realizar los ejercicios del centro con el acompañamiento musical de este nivel adaptados a la programación de este curso

Con estos criterios se pretende comprobar:

- La realización correcta y limpia de todos los ejercicios de la barra, buscando la perfección y la calidad en la ejecución.
- La definición y precisión al ejecutar los ejercicios al ritmo requerido a este nivel.
- El desarrollo de los equilibrios a relevé en grandes posiciones.
- La interiorización y desarrollo de las sensaciones para enriquecer el movimiento y la variedad de matices.
- El desarrollo del adagio en el centro, en cuanto a grandes extensiones, equilibrios a media punta, suavidad y grandeza del movimiento.
- El nivel adquirido en la ejecución de los giros en cuanto a:
  - Uso de diferentes ritmos y velocidad de giro
  - Dinamismo de las preparaciones
  - Cantidad de giros realizados
- La ejecución de los saltos del allegro con batería, distintas velocidades, precisión y brillantez.
- El desarrollo del gran salto, elevación, suspensión en el aire, amplitud, el control de las bajadas y la coordinación.
- El desarrollo de la personalidad artística y la interpretación.
- El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

# **2ª PARTE**

## **EJERCICIO DE DANZAS DE CARÁCTER**

### **CONTENIDOS**

Realizar evoluciones sencillas marcadas por el profesor, de los pasos más elementales y característicos de las danzas tradicionales, tanto a ritmo ternario como binario.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Realizar las variaciones que marque el profesor, sobre fragmentos musicales, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos

Con este criterio, se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la capacidad de interpretación de los aspirantes para afrontar el curso al que se presentan

Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica y el estilo en la interpretación.

El desarrollo de la capacidad de autocorrección y resolución de posibles fallos que puedan surgir.

Se pretende observar que el aspirante es capaz de disfrutar de la danza, su creatividad, expresividad y capacidad para mantener una relación interpretativa y espacial con el público

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

---

## **EJERCICIO DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **CONTENIDOS**

Suelo:

- Ejercicios para comprobar la disponibilidad (muscular y articular) y estructuración corporales (pie, piernas, pelvis, torso, brazos y cabeza).
- Puntos de apoyos: contacto y relación con el suelo.

Centro:

- Ejercicios para comprobar el trabajo técnico de base:

Piernas y brazos, giros, saltos, desplazamientos, caídas y recuperaciones, en paralelo y en dehors, asociación o disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación.

- Ejercicios para valorar la capacidad de diferenciar los distintos impulsos y velocidades.
- Ejercicios básicos del torso específicos de las técnicas de danza contemporánea: curvas, extensiones e inclinaciones de la columna vertebral (redondo/contracción/espiral/torsión).
- Ejercicios relacionados con el peso en movimientos estáticos y desplazados (equilibrio/desequilibrio/suspensiones)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Ser capaz de demostrar un alineamiento corporal adecuado, una proporcionada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
- Ser capaz de retener las distintas secuencias de movimiento.
- Estar capacitado para responder:

- Sentido del movimiento.
- Orientación espacial.
- Reconocer diferentes estímulos musicales (tiempo/música/silencio).

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Potencial Físico – 30%
- Conocimientos Técnicos – 30%
- Expresión Personal – 40%

---

### **EJERCICIO DE REPERTORIO**

#### **CONTENIDOS**

El aspirante deberá elegir una variación de solista dentro del repertorio de la danza clásica.

\*El aspirante deberá aportar la música de la variación grabada en un CD o dispositivo de reproducción.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mediante la realización de la variación se pretende comprobar la calidad técnica y artística del aspirante.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Corrección técnica-25%
- Corrección musical-25%
- Desarrollo artístico-25%
- Expresión-25%

## **3ª PARTE**

### **EJERCICIO DE MÚSICA**

#### **CONTENIDOS**

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación
- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8 en un fragmento dado con grupos de valoración especial.
- Reconocimiento de compases de amalgama.
- Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m.
- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y m, 4ª J, 5ª J, 6ª M y 8ª al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad, Compases de amalgama, Intervalos melódicos y armónicos.
- Análisis del fraseo de un fragmento dado. Matiz. Carácter

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:  
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:  
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.
- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:  
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
- Actitud y Psicomotricidad: 25%
- Memoria y Tiempo interno: 25%
- Conocimientos generales: 25%

## **EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

### **CONTENIDOS**

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes personalidades para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- Marius Petipa
- Serge Diaghilev
- Nijinsky
- Balanchine
- Pina Bauch
- Maurice Béjart
- Isadora Duncan
- John Cranko
- Jiri Kylián
- Nachoo Duato
- William Forsythe

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las personalidades más significativas de la danza que posee el aspirante.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos sobre la personalidad de la danza propuesta-50%
- Ubicación de la personalidad de la danza propuesta dentro del marco geográfico donde desarrolló su actividad o dentro de qué corriente artística-50%

---

## **EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

### **CONTENIDOS**

- Los huesos de la pierna .
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.
- Los huesos del tronco y de los brazos
- Musculatura del tronco
- Musculatura de los brazos

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mediante la realización de una prueba escrita (marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
- Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%

### **BIBLIOGRAFIA**

Anatomía para el movimiento  
Autor: Blandine Calais Germain