

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA CLÁSICA TERCER CURSO

### 1<sup>a</sup> PARTE

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

##### Barra

Se realizará una barra sencilla, que contenga los ejercicios básicos de una barra a este nivel

- Pliés, supplé en círculo.
- Tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Jetés a relevé.
- Rond de jambe à terre, en l'air, grand rond de jambe porté.
- Fondus a relevé.
- Frappés dobles, petit battement.
- Adagio y/o ejercicios de elasticidad, fouetté por promenade.
- Grand battement a tiempo.

##### Centro

- Adagio que contenga grand-plié, temps-lié por piqué, promenade en arabesque.
- Tendus y jetés combinados con entrepasos.
- Ejercicios de giro que incluyen pirouettes dobles en-dehors y en-dedans, piqué en-dedans, piqué en-dehors, iqué soutenu, déboulés.
- Pequeños saltos, glissade y assemblé en las diferentes direcciones, ballotté, pas de chat.
- Ejercicios de entrepasos y desplazamientos, tombé-pas de bourrée, glissade-assemblé.
- Puntas. Relevés en las diferentes posiciones, giros simples en-dehors y en-dedans, piqué soutenu, déboulés.
- Varones. Sissonne-failli-assemblé, échappé con 1/2 giro al salir y al entrar, sissonne coupé en tournant-assemblé.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar los ejercicios de una barra con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.
- Realizar los ejercicios del centro con el acompañamiento musical de este nivel adaptados a la programación de este curso

Con estos criterios se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.

- La interiorización de una correcta colocación así como el desarrollo de la coordinación necesaria que permitan realizar los pasos de este nivel.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé tanto en la barra como en el centro, insistiendo en la flexibilidad y sujeción necesarias.
- El desarrollo del trabajo de una misma posición en los diferentes puntos del espacio, así como el desplazamiento en las direcciones.
- La consolidación del trabajo del giro en coup de pied y retiré, el doble giro, y los giros continuados en diagonal.
- El desarrollo del pequeño allegro y el trabajo de la batería en su forma más simple así como el del mediano y gran salto.
- En el trabajo en puntas:
  - La flexibilidad y sujeción necesarias que permitan una correcta subida y bajada en puntas.
  - El fortalecimiento del pie.
  - El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical necesarios en la técnica de puntas.
- En el trabajo de la técnica del varón:
  - Mayor flexibilidad en el plié para la salida y recepción del salto.
  - El sentido dinámico del giro.
  - La ejecución de la batería en su forma más simple, así como el mediano salto.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

## **2ª PARTE**

### **EJERCICIO DE DANZAS DE CARÁCTER**

#### **CONTENIDOS**

Realizar evoluciones sencillas marcadas por el profesor, de los pasos más elementales y característicos de las danzas tradicionales, tanto a ritmo ternario como binario.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Realizar las variaciones que marque el profesor, sobre fragmentos musicales, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos

Con este criterio, se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la capacidad de interpretación de los aspirantes para afrontar el curso al que se presentan

Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica y el estilo en la interpretación.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

## 3<sup>a</sup> PARTE

### EJERCICIO DE MÚSICA

#### CONTENIDOS:

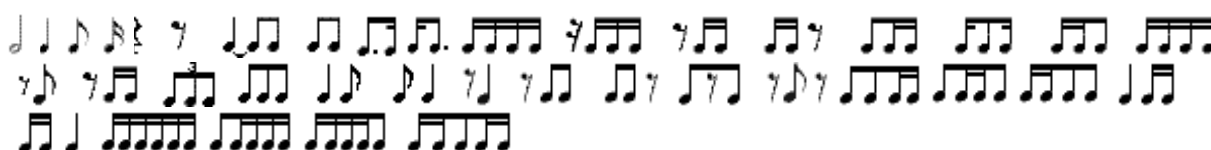
La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.
- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación
- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4/4, 2/4, 3/4, 6-8 y 9/8 en un fragmento dado.
- Reconocimiento de do mayor, sol mayor, la menor y mi menor..
- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2<sup>a</sup> M y m, semitono cromático ascendente y descendente, 3<sup>a</sup> M y m, 4<sup>o</sup> J y 5<sup>a</sup> J al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: pentagrama, notas, figuras, silencios, compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Tonalidad y modalidad. Compases de amalgama.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:  
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:  
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.
- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:  
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
- Memoria y Tiempo interno: 25%
- Actitud y Psicomotricidad: 25%
- Conocimientos generales: 25%

---

## **EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

### **CONTENIDOS**

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes personalidades para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- |                   |                  |                    |
|-------------------|------------------|--------------------|
| • Marius Petipa   | • Pina Bauch     | • Jiri Kylián      |
| • Serge Diaghilev | • Maurice Béjart | • Nachoo Duato     |
| • Nijinsky        | • Isadora Duncan | • William Forsythe |
| • Balanchine      | • John Cranko    |                    |

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las personalidades más significativas de la danza que posee el aspirante.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos sobre la personalidad de la danza propuesta-50%
- Ubicación de la personalidad de la danza propuesta dentro del marco geográfico donde desarrolló su actividad o dentro de qué corriente artística-50%