

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

### 1ª PARTE

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

##### Barra

Se realizará una barra sencilla, que contenga los ejercicios básicos de una barra a este nivel

- Pliés
- Tendus
- Jetés
- Rond de jambe à terre, rond de jambe en l'air.
- Fondus
- Frappés, petit battement
- Adagio y/o ejercicios de elasticidad
- Grand battement

##### Centro

- Adagio que contenga développés en las diferentes posiciones, pas de basque, promenades en passé.
- Tendus combinados con pirouette simple de 5ª.
- Ejercicio de giro que contenga balancés en las diferentes direcciones, giros en-dehors y en-dedans de 4ª, todo ello combinado con los entrepasos más sencillos.
- Pequeños saltos sin desplazamiento en 1ª, 2ª, 4ª, 5ª, échappé en 2ª y 4ª, royale, entrechat-trois, entrechat-quatre.
- Saltos con desplazamiento, glissade, temps levés, posé-posé-temps levé.
- Ejercicios básicos en puntas, relevés y échappés en las diferentes posiciones.
- Ejercicios de iniciación a los saltos característicos de los varones, tour en l'air, sissonne-chassé-assemblé.

##### Criterios de Evaluación

- Realizar los ejercicios de una barra con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.
- Realizar los ejercicios del centro con el acompañamiento musical de este nivel adaptados a la programación de este curso

Con estos criterios se pretende comprobar:

- El desarrollo de todos los movimientos aprendidos con la coordinación correcta, dentro del ritmo y sentido musical apropiados, para observar la naturalidad y el sentido de los pasos.
- El desarrollo de la sensibilidad artística del aspirante.

- La correcta colocación del cuerpo:
  - torso, brazos y cabeza
  - emplazamiento de la pelvis
  - apoyo de los pies
- La flexibilidad y sujeción necesarias que permitan realizar los pasos de este nivel.
- El control del peso y del eje sobre las dos piernas y sobre una, en el trabajo a pie plano y a relevé.
- El uso del plié de forma flexible y continua para dar fluidez y suavidad al movimiento.
- El uso correcto del espacio en los desplazamientos.
- La mecánica del empuje y recepción del salto.
- La correcta colocación del pie dentro de la zapatilla de punta.
- El carácter específico del varón en todos los pasos.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

## **2ª PARTE**

### **EJERCICIO DE DANZAS DE CARÁCTER**

#### **CONTENIDOS**

Realizar evoluciones sencillas marcadas por el profesor, de los pasos más elementales y característicos de las danzas tradicionales, tanto a ritmo ternario como binario.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Realizar las variaciones que marque el profesor, sobre fragmentos musicales, que contengan la dinámica, desplazamientos, musicalidad y estilo característicos

Con este criterio, se pretende comprobar las aptitudes físicas y artísticas, el conocimiento del lenguaje y la capacidad de interpretación de los aspirantes para afrontar el curso al que se presentan

Se pretende comprobar el uso del espacio, la calidad y musicalidad, tanto de los movimientos como la dinámica y el estilo en la interpretación.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

## 3ª PARTE

### EJERCICIO DE MÚSICA

#### CONTENIDOS:

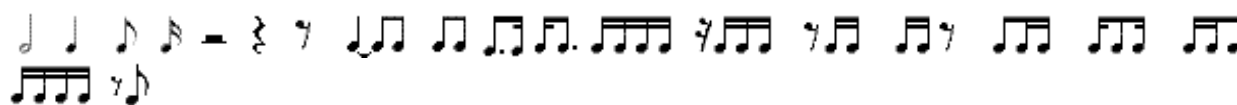
La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.
- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación
- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4, 2/4, 3/4 y 6/8 en un fragmento dado.
- Reconocimiento auditivo de modo mayor y menor.
- Distinción entre grave y agudo.
- Realización de un ejercicio rítmico de fórmulas rítmicas básicas en compases de 2/4, 3/4 Y 4/4



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M, semitono cromático ascendente y descendente, 3ª M y 5ª J al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: pentagrama, notas, figuras, silencios, compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:  
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:  
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:  
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
  - Memoria y Tiempo interno: 25%
  - Actitud y Psicomotricidad: 25%
  - Conocimientos generales: 25%
- 

## **EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

### **CONTENIDOS**

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes obras para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha obra.

- La Fille mal Gardée
- La Sylphide
- Giselle
- Coppélia
- Don Quijote
- La Bayadère
- Cascanueces
- El Lago de los Cisnes
- La Bella Durmiente

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de historia de la danza que posee el aspirante.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimiento del argumento de la obra-50%
- Ubicación de la obra en un marco cronológico e histórico-cultural-50%