

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

### 1<sup>a</sup> PARTE

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA. BARRA

Se realizará una barra sencilla, que contenga los ejercicios básicos de una barra a este nivel

- Ejercicios de pliés y grand pliés
- Battements tendus
- Battemens jetés
- Rond de jambe à terre y rond de jambe en l'air
- Battements fondus
- Battements frappés y petit battements
- Adagio (développés, ejercicios de estiramiento)
- Grand battements

### 2<sup>a</sup> PARTE

#### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA. CENTRO

- Variación de adagio (développés, promenades a retiré)
- Variación de battements tendus
- Variación de giros; pirouette simple en-dehors y en-dedans. soutenu.
- Variaciones de saltos; changement, entrechat-quatre, glissade, assemblé, jeté, sissonnes, temps levés.

Todos los ejercicios con los pasos intermedios que precisen

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar los ejercicios de una barra con el acompañamiento musical de este nivel teniendo en cuenta la programación de este curso.
- Realizar los ejercicios del centro con el acompañamiento musical de este nivel adaptados a la programación de este curso

Con estos criterios se pretende comprobar:

- La búsqueda de las correctas sensaciones en cada paso que se realiza.
- El uso de la sensibilidad corporal para la obtención de la calidad del movimiento.
- La ejecución correcta y coordinada de todos los pasos estudiados.
- El uso adecuado de la respiración.
- La correcta base de colocación del cuerpo.
- El uso de la memoria como parte de la capacidad de bailar y el uso de la improvisación como medio creativo y de libertad de expresión.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

## **3<sup>a</sup> PARTE**

### **EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN**

#### **CONTENIDOS**

Improvisación sobre un fragmento musical, interpretado por el maestro acompañante, que será escuchado previamente por el aspirante y cuya duración no será superior a 3 minutos.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Con este ejercicio se pretende comprobar La capacidad expresiva del aspirante, su coordinación natural y sus aptitudes musicales.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Aptitudes musicales-33,3%
- Aptitudes artísticas-33,3%
- Naturalidad y coordinación del movimiento-33,3%

## **4<sup>a</sup> PARTE**

### **EJERCICIO DE MÚSICA**

#### **CONTENIDOS**

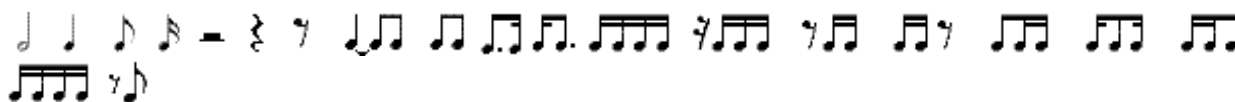
La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.
- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación
- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4, 2/4 ó 3/4 en un fragmento dado.
- Reconocimiento auditivo de modo mayor y menor.
- Distinción entre grave y agudo.
- Realización de un ejercicio rítmico de fórmulas rítmicas básicas en compases de 2/4, 3/4 Y 4/4



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y 5ª J al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: pentagrama, notas, figuras, silencios, compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:  
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:  
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.
- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:  
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
- Memoria y Tiempo interno: 25%
- Actitud y Psicomotricidad: 25%
- Conocimientos generales: 25%