

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

Suelo

- Ejercicios para explorar las posibilidades avanzadas de un cuerpo relajado, el alineamiento como sensación general del cuerpo, la ausencia de fijaciones corporales (musculares/articulares).
- Ejercicios para probar y examinar la tonicidad muscular regulada en grados. Fuerza y tensión / Contrastes y ondulaciones / El resto respiratorio.

Centro

- Ejercicios para buscar y comprobar una adaptación inteligente del cuerpo a las exigencias técnicas y expresivas avanzadas y adquiridas en los cursos anteriores para la precisión y decisión del movimiento.
- Ejercicios para explorar el control global de la columna vertebral (vertical, redondo, lateral, torsión, espiral y contracción).
- Ejercicios buscando y solicitando eficacia de la pierna de base y definición en la lectura del movimiento de la pierna libre (salto, giros, caídas...).
- Entrenamiento avanzado previsto bajo pautas, consignas y frases de movimiento buscando la presencia, respiración, personalidad e integración orgánica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar en el aspirante:

- Capacidad de retener la combinación del movimiento secuenciado en frases complejas.
- Capacidad de moverse libremente manteniendo la percepción corporal ajustada a las condiciones y propuestas técnicas avanzadas.
- Capacidad de interactuar, matizar y fluctuar con el lenguaje personal y el lenguaje impuesto y sus combinaciones.
- Capacidad de identificar la propia individualidad e independencia como intérprete e interactuar con cuerpos, elementos, espacios, sonidos u otros factores externos, y mantener simultáneamente la exploración individual y grupal.
- Capacidad de integrar en la interpretación del movimiento bailado, de su forma y de su contenido, la relación de los factores psíquicos, energéticos, rítmicos, físicos y espaciales asimilados por el intérprete, haciendo vivir todas las posibilidades expresivas del cuerpo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Potencial Físico – 50%
- Conocimientos Técnicos Avanzados – 50%

2ª PARTE

EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

Barra

Se realizará una barra en la que se combinarán todos los pasos que componen la clase

- Plies y grand plies con diferentes souplés, cambrés y port de bras
- Grand port de bras en círculo a relevé
- Tendus y jetés con diferentes combinaciones y tiempos musicales
- Rond de jambe con y sin plie
- Developpé y relevé lent a 90°
- Grand rond de jambe porte a 90° con acento
- Battement fondu
- Piqués al arabesque, a cuarta devant y a la seconde
- Pirueta en dehors y en dedans acabando en posiciones en l'air.
- Battement frappé, simple y dobles y en relevé
- Flic - flac
- Gran battement en relevé y en cloche
- Pirueta en dehors y en dedans acabando en posiciones en l'air.

Centro

- Adagio
 - o Diferentes combinaciones en tiempo de adagio con developpés, grand rond de jambe porté
 - o Promenades en dehors y en dedans.
 - o Developpés a relevé desde 5ª relevé
 - o Fondus
- Giros:
 - o Piruetas doubles en dehors y en-dedans
 - o Piques en dedans y en dehors, Piques soutenus y Deboulée
 - o Piruetas seguidas de 5ª.
 - o Tour dedans arabesque y attitude ½
- Allegro:
 - o Royale, entrechat troix; entrechat quatre; entrechat cinque
 - o Assamble.battu
 - o Jetté battu

- Ejercicios de desplazamientos con entrepasos como chase sauté, temps levés al coupé o pase, temps levés en grandes posiciones
- Assemblé en tournent
- Grand jetté
- Pas de basque
- Foutté saute
- Jeté entrelace en tournant

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar que el aspirante posee:

- El conocimiento del vocabulario de la danza clásica utilizado en este ejercicio de danza clásica y su significado
- Una correcta colocación del cuerpo, coordinación y equilibrio.
- Musicalidad, sentido rítmico y sensibilidad interpretativa.
- Calidad en el movimiento y una correcta utilización del espacio.
- Capacidad para la memorización de los ejercicios marcados en clase.
- Capacidad para realizar correctamente los giros de este ejercicio.
- Capacidad de ejecutar los saltos de este nivel con la flexibilidad y la potencia muscular necesarias.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS

- Presentar un **solo de danza contemporánea** con una duración máxima de **2 minutos**, acompañado o no de soporte musical, que deberá ser presentado por el candidato mediante un CD. El solo puede ser fruto de su propia creación, la de un coreógrafo o una improvisación en tiempo real.
- Una improvisación dirigida y estructurada por el profesor (especialista). Podrá ser un solo, dúo, trío o grupal. Con un argumento propuesto por el profesor, indicado en el momento, buscando el proceso y no el producto final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar, argumentar y sintetizar la capacidad de expresar su gesto personal, explorar individualmente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Creatividad / Originalidad – 50%
 - Expresión Personal – 50%
-

EJERCICIO DE TÉCNICAS CORPORALES

CONTENIDOS

- Realización de una secuencia de posturas generales básicas, que **el profesor marcará en el momento y que el aspirante deberá repetir**, haciendo hincapié en **las posturas invertidas**:
 - o Adho Mukha Virsasana.
 - o Virsasana.
 - o Ardha Chandrasana.
 - o Virabhadrasana III.
 - o Utthita Hasta Padangusthasana (frontal).
 - o Uttitha Hasta Padangusthasana (lateral).
 - o Salamba Sarvangasana.
 - o Sirsasana
- Utilización adecuada de la respiración mientras dura la postura.
- Ejercicio de soltura muscular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de observación y concentración.
- Precisión en la ejecución de las posturas.
- Nivel de esfuerzo.
- Coordinación de la respiración y relajación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fuerza / Resistencia / Precisión – 50%
 - Flexibilidad / Concentración / Relajación – 50%
-

EJERCICIO DE PRÁCTICAS ESCÉNICAS

CONTENIDOS

- Pediremos al candidato mostrar una improvisación o composición en un tiempo asignado. Que podrá ser un solo, dúo, trío o grupal. Con un argumento propuesto, buscando el proceso y no el producto final.
- Aprendizaje de un solo, dúo, trío o variación grupal, de obras de repertorio de diferentes tendencias artísticas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de tener presente lo que se dijo (pautas, consignas) y ser hábil para conectar las propuestas, haciendo fluir sus sentimientos, autonomía y personalidad.
- Ser capaz de reproducir y ejercitarse con precisión, obras del repertorio ya existentes del departamento de danza contemporánea o nuevas creaciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Interpretación / Precisión Técnica – 50%
- Adaptación y rigor para tratar el tema propuesto – 50%

3ª PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

CONTENIDOS:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.
- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación
- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4, 2/4, 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8 en un fragmento dado. Compases de amalgama.
- Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m, y Sib M y sol m.
- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas:



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y m, 4ª J, 5ª J, 6ª M y 8ª al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad, Compases de amalgama, Intervalos melódicos y armónicos.
- Análisis del fraseo de un fragmento dado indicando los elementos constitutivos del mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.
- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
- Actitud y Psicomotricidad: 25%
- Memoria y Tiempo interno: 25%
- Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes personalidades para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- o Isadora Duncan
- o Mary Wigman
- o Rudolf Von Laban
- o Ruth Saint Denis
- o Martha Graham
- o Doris Humphrey
- o José Limón
- o Merce Cunningham
- o Pina Bauch
- o Steve Paxton
- o Trisha Brown
- o Ushio Amagatsu (Cia Sankai Juku)
- o Lloyd Newson (Cia DV8)
- o Édouard Lock (La La La Human Steps)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las personalidades más significativas de la danza que posee el aspirante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos sobre la personalidad de la danza propuesta-50%
 - Ubicación de la personalidad de la danza propuesta dentro del marco geográfico donde desarrolló su actividad o dentro de qué corriente artística-50%
-

EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

CONTENIDOS

- Los huesos de la pierna .
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.
- Los huesos del tronco y de los brazos
- Musculatura del tronco
- Musculatura de los brazos

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante la realización de una prueba escrita (marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
- Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%

BIBLIOGRAFIA

Anatomía para el movimiento
Autor: Blandine Calais Germain