

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA CONTEMPORÁNEA

## QUINTO CURSO

### 1ª PARTE

#### EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

##### CONTENIDOS

###### Suelo

- Ejercicios para explorar las posibilidades avanzadas de un cuerpo relajado, el alineamiento como sensación general del cuerpo, la ausencia de fijaciones corporales (musculares/articulares).
- Ejercicios para probar y examinar la tonicidad muscular regulada en grados. Fuerza y tensión / Contrastes y ondulaciones / El resto respiratorio.

###### Centro

- Ejercicios para buscar y comprobar una adaptación inteligente del cuerpo a las exigencias técnicas y expresivas avanzadas y adquiridas en los cursos anteriores para la precisión y decisión del movimiento.
- Ejercicios para explorar el control global de la columna vertebral (vertical, redondo, lateral, torsión, espiral y contracción).
- Ejercicios buscando y solicitando eficacia de la pierna de base y definición en la lectura del movimiento de la pierna libre (salto, giros, caídas...).
- Entrenamiento avanzado previsto bajo pautas, consignas y frases de movimiento buscando la presencia, respiración, personalidad e integración orgánica.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar en el aspirante:

- La capacidad para retener la combinación del movimiento secuenciado en frases complejas.
- Capacidad de moverse libremente manteniendo la percepción corporal ajustada a las condiciones y propuestas técnicas avanzadas.
- Capacidad de interactuar, matizar y fluctuar con el lenguaje personal y el lenguaje impuesto y sus combinaciones.
- Capacidad de identificar la propia individualidad e independencia como intérprete e interactuar con cuerpos, elementos, espacios, sonidos u otros factores externos, y mantener simultáneamente la exploración individual y grupal.

##### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Potencial Físico – 50%
- Conocimientos Técnicos Avanzados – 50%

## 2ª PARTE

### EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CLÁSICA

#### CONTENIDOS

##### Barra

Se realizará una barra en la que se combinarán todos los pasos que componen la clase

- Plies y grand plies con diferentes souplés, cambrés y port de bras
- Grand port de bras en círculo a relevé
- Tendus y jetés con diferentes combinaciones y tiempos musicales
- Rond de jambe con y sin plie
- Developpé y relevé lent a 90°
- Grand rond de jambe porte a 90° con acento
- Battement fondu
- Piqués al arabesque y a cuarta
- Battement frappé, simple y dobles y en relevé
- Gran battement en relevé y en cloche
- Pirueta en dehors y en dedans acabando en posiciones en l'air.

##### Centro

- Adagio
  - o Diferentes combinaciones en tiempo de adagio con developpés, grand rond de jambe porté
  - o Promenades en dehors y en dedans.
  - o Developpés a relevé desde 5ª relevé
  - o Fondus
- Giros:
  - o Piruetas doubles en dehors y en-dedans
  - o Piques en dedans y en dehors, Piques soutenus y Deboulée
  - o Piruetas seguidas de 5ª.
  - o Tour dedans arabesque y attitude ½
- Allegro:
  - o Royale, entrechat troix; entrechat quatre; entrechat cinque
  - o Assamble.battu
  - o Jetté battu
  - o Ejercicios de desplazamientos con entrepasos como chase sauté, temps levés al coupé o pase, temps levés en grandes posiciones

- o Assemblé en tournent
- o Grand jetté
- o Pas de basque
- o Foutté saute
- o Jeté entrelace en tournant

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Con este ejercicio se pretende comprobar que el aspirante posee:

- El conocimiento del vocabulario de la danza clásica utilizado en este ejercicio de danza clásica y su significado
- Una correcta colocación del cuerpo, coordinación y equilibrio.
- Musicalidad, sentido rítmico y sensibilidad interpretativa.
- Calidad en el movimiento y una correcta utilización del espacio.
- Capacidad para la memorización de los ejercicios marcados en clase.
- El conocimiento de los giros realizados en el ejercicio.
- Capacidad de ejecutar los saltos de este nivel con la flexibilidad y la potencia muscular necesarias.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

---

## **EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN**

### **CONTENIDOS**

- Presentar un **solo de danza contemporánea** con una duración máxima de **2 minutos**, acompañado o no de soporte musical, que deberá ser presentado por el candidato mediante un CD. El solo puede ser fruto de su propia creación, la de un coreógrafo o una improvisación en tiempo real.
- Una improvisación dirigida y estructurada por el profesor (especialista). Podrá ser un solo, dúo, trío o grupal. Con un argumento propuesto por el profesor, indicado en el momento, buscando el proceso y no el producto final.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar la capacidad de expresar su gesto personal, explorar individualmente.
- Ser capaz de asumir y responsabilizarse por una tarea asignada, haciendo fluir sus sentimientos y personalidad.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Creatividad / Originalidad – 50%
- Expresión Personal – 50%

---

## EJERCICIO DE TÉCNICAS CORPORALES

### CONTENIDOS

- Realización de una secuencia de posturas generales básicas, que **el profesor marcará en el momento y que el aspirante deberá repetir**, haciendo hincapié en **las posturas invertidas**:
  - o Prasarita Padottanasana.
  - o Urdhva Prasarita Padasana.
  - o Salamba Sarvangasana.
  - o Halasana.
  - o Eka Pada Sarvangasana.
  - o Pasrvaika
  - o Pada Sarvangasana.
  - o Sirsasana
  - o Setu Banda Sarvangasana
- Utilización adecuada de la respiración mientras dura la postura.
- Ejercicio de soltura muscular.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de observación y concentración.
- Precisión en la ejecución de las posturas.
- Nivel de esfuerzo.
- Coordinación de la respiración y relajación.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fuerza / Resistencia / Precisión – 50%
- Flexibilidad / Concentración / Relajación – 50%

## 3ª PARTE

### EJERCICIO DE MÚSICA

#### CONTENIDOS:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación
- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4, 2/4, 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8 en un fragmento dado. Compases de amalgama.
- Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m, y Sib M y sol m.
- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas:



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y m, 4ª J, 5ª J, 6ª M y 8ª al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad, Compases de amalgama, Intervalos melódicos y armónicos.
- Análisis del fraseo de un fragmento dado. Matiz. Carácter.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:  
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:  
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.
- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:  
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
- Actitud y Psicomotricidad: 25%
- Memoria y Tiempo interno: 25%
- Conocimientos generales: 25%

## **EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

### **CONTENIDOS**

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes personalidades para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- Isadora Duncan
- Mary Wigman
- Rudolf Von Laban
- Ruth Saint Denis
- Martha Graham
- Doris Humphrey
- José Limón
- Merce Cunningham
- Pina Bauch
- Steve Paxton
- Trisha Brown
- Ushio Amagatsu (Cia Sankai Juku)
- Lloyd Newson (Cia DV8)
- Édouard Lock (La La La Human Steps)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las personalidades más significativas de la danza que posee el aspirante.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos sobre la personalidad de la danza propuesta-50%
- Ubicación de la personalidad de la danza propuesta dentro del marco geográfico donde desarrolló su actividad o dentro de qué corriente artística-50%

---

## **EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

### **CONTENIDOS**

- Los huesos de la pierna .
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.
- Los huesos del tronco y de los brazos
- Musculatura del tronco
- Musculatura de los brazos

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mediante la realización de una prueba escrita (marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
- Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%