

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA CONTEMPORÁNEA

## CUARTO CURSO

### 1ª PARTE

#### EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

##### CONTENIDOS

###### Suelo

- Ejercicios para comprobar la disponibilidad y coordinación en la conciencia ósea, muscular y articular.
- Utilizaciones de frases y estructuras de movimiento para verificar un alineamiento equilibrado, desbloqueo articular, flexibilidad, rotación, movilidad de las distintas partes del cuerpo y su relación, asociación y disociación.
- Ejercicios de cambios de planos y niveles corporales.

###### Centro

- Ejercicios para la definición de líneas corporales y la relación encadenada de las diferentes partes del cuerpo.
- Actividades avanzadas de la movilidad orgánica del torso.
- Ejercicios para averiguar el control de las intensidades:
- Energía / Dinámicas / Fuerzas resultantes / Cualidades / Fluidez / Amplitud / Caídas y recuperaciones.
- Ejercicios relacionados con el peso en movimientos estáticos y desplazados, descentralización del eje (equilibrios, desequilibrios, suspensiones, rebotes, caídas, etc.)
- Se propondrán ejercicios movidos por improvisaciones, visualizaciones, nociones de contacto y espacio interior / exterior.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar en el aspirante:

- El alineamiento corporal adecuado, una proporcionada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
- La capacidad de retener y encadenar las distintas secuencias de movimiento
- La habilidad para producir diferentes energías y calidades en el movimiento.
- La respuesta ante:
  - o Comprensión del movimiento.
  - o La orientación espacial.
  - o Mostrarse de acuerdo a diferentes estímulos musicales y silencio.

##### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Potencial Físico – 50%
- Conocimientos Técnicos Intermedios – 50%

## 2ª PARTE

### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

#### CONTENIDOS

##### Barra

- Plies y grand plies con diferentes suples, cambres y port de bras
- Tendus y jetés con diferentes combinaciones y tiempos musicales
- Rond de jambe par terre
- Developpe y releve lent a 90°
- Grand rond de jambe porte a 90°
- Battement fondu entournant por  $\frac{1}{4}$  en-dehors y en-dedans.
- Piqués al arabesque y a cuarta
- Battement frappe, simple y dobles y en relevé
- Grand battement en releve y en cloche.
- Pirueta en dehors y en dedans acabando en posiciones a plié en cruz.

##### Centro

- Adagio:
  - o Diferentes combinaciones con developes, grand rond de jambe porte
  - o Promenade con pierna en l'air en dehors y en dedans.
- Giros:
  - o Piruetas en dehors y en-dedans
  - o Piques en dedans
  - o Piques soutenus
  - o Deboulée
  - o Piruetas seguidas de 5ª.
- Saltos
  - o Soubresaut.
  - o Changement de pied, Royale y entrechat quatre.
  - o Echappé batido
  - o Glissades, Assamble
  - o Jetté battu
  - o Ballottés, Ballonné sauté
  - o Sissonne faillí
  - o Temp de cuisse.
- Ejercicios de desplazamientos con entrepasos como chase sauté, temps levés al coupé o pase, temps levés en grandes posiciones.
- Assemblé en tournant

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar que el aspirante posee:

- El conocimiento del vocabulario de la danza clásica utilizado en este ejercicio de danza clásica y su significado
- Una correcta colocación del cuerpo, coordinación y equilibrio.

- Musicalidad, sentido rítmico y sensibilidad interpretativa.
- Calidad en el movimiento y una correcta utilización del espacio.
- Capacidad para la memorización de los ejercicios marcados en clase.
- Capacidad para realizar correctamente los giros de este ejercicio.
- Capacidad de ejecutar los saltos de este nivel con la flexibilidad y la potencia muscular necesarias.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

---

## **EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN**

### **CONTENIDOS**

- Presentar un **solo de danza contemporánea** con una duración máxima de **2 minutos**, acompañado o no de soporte musical, que deberá ser presentado por el candidato mediante un CD. El solo puede ser fruto de su propia creación, la de un coreógrafo o una improvisación en tiempo real.
- Una improvisación dirigida y estructurada por el profesor (especialista). Podrá ser un solo, dúo, trío o grupal. Con un argumento propuesto por el profesor, indicado en el momento, buscando el proceso y no el producto final.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Demostrar la capacidad de expresar su gesto personal, explorar individualmente.
- Ser capaz de responder con el propio lenguaje corporal, a un argumento propuesto, demostrando su comprensión, respetando el tema, haciendo visible y reconocible y que aspectos se han privilegiados.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Creatividad / Originalidad – 50%
- Expresión Personal – 50%

## EJERCICIO DE TÉCNICAS CORPORALES

### CONTENIDOS

- Realización de una secuencia de posturas generales básicas, que **el profesor marcará en el momento y que el aspirante deberá repetir**, haciendo hincapié en **las posturas hacia atrás**:
  - o Salabhasana (brazos estirados hacia adelante).
  - o Makarasana.
  - o Salabhasana (clásica).
  - o Dhanurasana
  - o Chaturanga Dandasana.
  - o Bhujangasana.
  - o Urdhva Mukha Svanasana.
  - o Ustrasana..
- Utilización adecuada de la respiración mientras dura la postura.
- Ejercicio de soltura muscular.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de observación y concentración.
- Precisión en la ejecución de las posturas.
- Nivel de esfuerzo.
- Coordinación de la respiración y relajación.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fuerza / Resistencia / Precisión – 50%
- Flexibilidad / Concentración / Relajación – 50%

## 3ª PARTE

## EJERCICIO DE MÚSICA

### CONTENIDOS:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.
- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4, 2/4, 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8 en un fragmento dado con grupos de valoración especial.
- Reconocimiento de compases de amalgama.
- Reconocimiento de Do M, Sol M, la m, mi m, Re M, si m, Fa M, re m.
- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas:



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3ª M y m, 4ª J, 5ª J y 8ª al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, Notas, figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Tonalidad y modalidad, Compases de amalgama, Intervalos melódicos y armónicos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:  
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:  
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.
- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:  
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
- Memoria y Tiempo interno: 25%
- Actitud y Psicomotricidad: 25%
- Conocimientos generales: 25%

## **EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA**

### **CONTENIDOS**

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes personalidades para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- Isadora Duncan
- Mary Wigman
- Rudolf Von Laban
- Ruth Saint Denis
- Martha Graham
- Doris Humphrey
- José Limón
- Merce Cunningham
- Pina Bauch
- Steve Paxton
- Trisha Brown
- Ushio Amagatsu (Cia Sankai Juku)
- Lloyd Newson (Cia DV8)
- Édouard Lock (La La La Human Steps)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las personalidades más significativas de la danza que posee el aspirante.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos sobre la personalidad de la danza propuesta-50%
- Ubicación de la personalidad de la danza propuesta dentro del marco geográfico donde desarrolló su actividad o dentro de qué corriente artística-50%

---

## **EJERCICIO DE ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA**

### **CONTENIDOS**

- Los huesos de la pierna .
- Musculatura de la cadera y del muslo
- Musculatura de la pierna.

El Aspirante deberá ser capaz de nombrar y marcar sobre un dibujo del cuerpo humano en un paso de danza, los conocimientos anatómicos de los de los temas anteriores.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mediante la realización de una prueba escrita (marcar sobre un dibujo los relieves anatómicos) se pretende comprobar los conocimientos sobre anatomía y su aplicación a un paso de danza.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimiento del sistema óseo de las piernas 50%
- Conocimiento del sistema muscular de las piernas y cadera 50%