

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA CONTEMPORÁNEA

TERCER CURSO

1^a PARTE

EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

Suelo

- Ejercicios para comprobar la disponibilidad y coordinación en la conciencia ósea, muscular y articular.
- Utilizaciones de frases y estructuras de movimiento para verificar un alineamiento equilibrado, desbloqueo articular, flexibilidad, rotación, movilidad de las distintas partes del cuerpo y su relación, asociación y disociación.
- Puntos de apoyos: contacto y relación con el suelo.

Centro

- Ejercicios para comprobar el trabajo técnico:
- Piernas y brazos, giros, saltos, desplazamientos, caídas y recuperaciones, en paralelo y en deors, asociación o disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación.
- Ejercicios para valorar la capacidad de diferenciar los distintos impulsos y velocidades.
- Ejercicios del torso específicos de las técnicas de danza contemporánea: curvas, extensiones e inclinaciones de la columna vertebral (redondo/contracción/espiral/torsión).
- Ejercicios relacionados con el peso en movimientos estáticos y desplazados (equilibrio/desequilibrio/suspensiones).
- Ejercicios relacionados con la proyección del centro de gravedad, la amplitud del movimiento y quietud, movimientos encadenados en la globalidad corporal.
- Se indicarán ejercicios movidos por improvisaciones, visualizaciones, nociones básicas de contacto y espacio interior / exterior.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar en el aspirante:

- El alineamiento corporal adecuado, una proporcionada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
- La capacidad de retener las distintas secuencias de movimiento
- La habilidad para producir diferentes energías y calidades en el movimiento.
- La respuesta ante:
 - o El sentido del movimiento.
 - o La orientación espacial.
 - o Los diferentes estímulos musicales (tiempo/música/silencio).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Potencial Físico – 50%
- Conocimientos Técnicos Intermedios – 50%

2ª PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

Barra

- Plies y grand plies
- Tendus y jetes con diferentes combinaciones
- Promenade en cou de pied y retiré en dehors y en dedans.
- Rond de jambe con y sin plie
- Grand rond de jambe porté 90°.
- Battement frappé en relevé
- Pettit battement
- Battement fondu a relevé
- Developpés - Grand battement cloche

Centro

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| - Adagio: | - Saltos |
| o Developpés en cruz. | o Changement de pied. |
| - Giros: | o Echappé batido |
| o Piruetas en dehors y en-dedans | o Glissade en cruz |
| o Preparación de piques en dedans | o Assamble seconde, devant y derriere |
| o Piques soutenus | o Jetté |
| o Deboulée | o Pas de Chat |
| | o Temp de cuise |
| | o Ballottés. |

Como unión en los ejercicios se utilizarán entrepasos como chases, chasses sautés, Pas de bourres, temps levés al coupé...

- Posé – posé – grand jetté
- Tombé pas de bourré – glissade – grand jeté
- Ejercicios para la coordinación y movimiento sin grandes elevaciones en altura ni de piernas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar que el aspirante posee:

- El conocimiento del vocabulario de la danza clásica utilizado en este ejercicio de danza clásica y su significado
- Una correcta colocación del cuerpo, coordinación y equilibrio.
- Musicalidad, sentido rítmico y sensibilidad interpretativa.
- Calidad en el movimiento y una correcta utilización del espacio.
- Capacidad para la memorización de los ejercicios marcados en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS

- Presentar un **solo de danza contemporánea** con una duración máxima de **2 minutos**, acompañado o no de soporte musical, que deberá ser presentado por el candidato mediante un CD. El solo puede ser fruto de su propia creación, la de un coreógrafo o una improvisación en tiempo real.
- Una improvisación dirigida y estructurada por el profesor (especialista). Podrá ser un solo, dúo, trío o grupal. Con un argumento propuesto por el profesor, indicado en el momento, buscando el proceso y no el producto final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la capacidad de expresar su gesto personal, explorar individualmente.

Estar motivado y capacitado para explorar distintas ideas, sensaciones y emociones a través de la improvisación.

Ser hábil para interactuar con cuerpos, espacios, elementos, sonidos y silencio. Manteniendo la búsqueda original.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Creatividad / Originalidad – 50%
- Expresión Personal – 50%

EJERCICIO DE TÉCNICAS CORPORALES

CONTENIDOS

- Realización de una secuencia de posturas generales básicas, que **el profesor marcará en el momento y que el aspirante deberá repetir**, haciendo hincapié en **las posturas hacia adelante**:
 - o Yoga Mudrasana en Vajrasana.
 - o Yoga Mudrasana en Sukasana.
 - o Janu Sirsana.
 - o Triang Mukhaikapada Paschimottanasana
 - o Marichyasana I.
 - o Paschimottanasna.
 - o Upavista Konasana.
 - o Baddha Konasana..
- Utilización adecuada de la respiración mientras dura la postura.
- Ejercicio de soltura muscular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de observación y concentración.
- Precisión en la ejecución de las posturas.
- Nivel de esfuerzo.
- Coordinación de la respiración y relajación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fuerza / Resistencia / Precisión – 50%
- Flexibilidad / Concentración / Relajación – 50%

3^a PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

CONTENIDOS:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.
- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4, 2/4, 3/4, 6/8 y 9/8 en un fragmento dado.
- Reconocimiento de do mayor, sol mayor, la menor y mi menor.
- Realización de un ejercicio rítmico en el que aparezcan las siguientes figuras y células rítmicas:



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2^a M y m, semitono cromático ascendente y descendente 3^aM y m, 4^aJ y 5^aJ, al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.
- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical relativas a: Pentagrama, notas figuras, silencios, intervalos justos mayores y menores, Claves, Líneas adicionales, Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8. Tonalidad y modalidad Compases de amalgama.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:
Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta
- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:
Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.
- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:
Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%
- Memoria y Tiempo interno: 25%
- Actitud y Psicomotricidad: 25%
- Conocimientos generales: 25%

EJERCICIO DE HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS

El aspirante elegirá previamente una de las siguientes personalidades para que, por escrito, desarrolle y exponga sus conocimientos sobre dicha personalidad.

- Isadora Duncan
- Mary Wigman
- Rudolf Von Laban
- Ruth Saint Denis
- Martha Graham
- Doris Humphrey
- José Limón
- Merce Cunningham
- Pina Bauch
- Steve Paxton
- Trisha Brown
- Ushio Amagatsu (Cia Sankai Juku)
- Lloyd Newson (Cia DV8)
- Édouard Lock (La La La Human Steps)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de las personalidades más significativas de la danza que posee el aspirante.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos sobre la personalidad de la danza propuesta-50%
- Ubicación de la personalidad de la danza propuesta dentro del marco geográfico donde desarrolló su actividad o dentro de qué corriente artística-50%