

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO

### 1ª PARTE

#### EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

##### CONTENIDOS

###### Suelo

- Ejercicios para comprobar la disponibilidad (muscular y articular) y estructuración corporales; pie, piernas, pelvis, torso, brazos y cabeza (fuerza, resistencia, flexibilidad).
- Puntos de apoyos: contacto y relación con el suelo)

###### Centro

- Ejercicios para comprobar el trabajo técnico de base:
  - o Piernas y brazos, giros, saltos, desplazamientos, caídas y recuperaciones, en paralelo y en deors, asociación o disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación y disposición.
- Ejercicios básicos del torso específicos de las técnicas de danza contemporánea: curvas, extensiones e inclinaciones de la columna vertebral (redondo/contracción/espiral/torsión).
- Ejercicios relacionados con el peso en movimientos estáticos y desplazados (equilibrio/desequilibrio/suspensiones).
- Se indicarán ejercicios movidos por improvisaciones, visualizaciones, nociones básicas de contacto y espacio interior / exterior

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar en el aspirante:

- El alineamiento corporal adecuado, una proporcionada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
- La capacidad de retener las distintas secuencias de movimiento
- La respuesta ante:
  - o El sentido del movimiento.
  - o La orientación espacial.
  - o Los diferentes estímulos musicales (tiempo/música/silencio).

##### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Potencial Físico – 50%
- Conocimientos Técnicos Elementales – 50%

## 2ª PARTE

### EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

#### CONTENIDOS

##### Barra

Se realizará una barra sencilla, que contenga los ejercicios básicos de una barra a este nivel

- Demi pliés y grand pliés con diferentes port de bras.
- Battement tendú con diferentes combinaciones: temp lié, pliés, etc.
- Battement jetté con diferentes combinaciones: pointé, balancé, etc.
- Rond de jambe à terre en plié.
- Demi-rond de jambe a 45°
- Battement Fondu.
- Developpé
- Pettit battement.
- Battement frappé doble.
- Grand battement.

##### Centro

- Adagio:
  - o Temps lié à terre
  - o Pas de basque en dehors
- Giros:
  - o Pirueta sencilla en dehors y en dedans
  - o Piques soutenus
- Saltos:
  - o Pequeños saltos con temps levés en 1ª, 2ª.
  - o Soubresaut.
  - o Changement de pied.
  - o Echappé
  - o Glissade
  - o Assamble.
  - o Jetté
  - o Pas de chat

Como unión entre los ejercicios se utilizarán pasos de desplazamientos como chasses sautés, temps levés al coupé, temps levés al arabesq a 45°.

Se realizarán todos los ejercicios con port de brás.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar que el aspirante posee:

- Una correcta colocación del cuerpo, coordinación y equilibrio.
- Musicalidad, sentido rítmico y sensibilidad interpretativa.
- Calidad en el movimiento y una correcta utilización del espacio.
- Capacidad para la memorización de los ejercicios marcados en clase.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

---

## EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

### CONTENIDOS

- Presentar un **solo de danza contemporánea** con una duración máxima de **2 minutos**, acompañado o no de soporte musical, que deberá ser presentado por el candidato mediante un CD. El solo puede ser fruto de su propia creación, la de un coreógrafo o una improvisación en tiempo real.
- Una improvisación dirigida y estructurada por el profesor (especialista). Podrá ser un solo, dúo, trío o grupal. Con un argumento propuesto por el profesor, indicado en el momento, buscando el proceso y no el producto final.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Demostrar la capacidad de expresar su gesto personal, explorar individualmente.

Estar motivado y capacitado para explorar distintas ideas, sensaciones y emociones a través de la improvisación.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Creatividad / Originalidad – 50%
- Expresión Personal – 50%

## EJERCICIO DE TÉCNICAS CORPORALES

### CONTENIDOS

- Realización de una secuencia de posturas generales básicas, que **el profesor marcará en el momento y que el aspirante deberá repetir**, haciendo hincapié en **las posturas de pie**:
  - o Tadasana.
  - o Baddha Hasta Uttanasana.
  - o Adho Mukha Svanasana.
  - o Vrsasana.
  - o Utthita Trikonasana.
  - o Utthita Pasvakonasana.
  - o Virabhadrasana II.
  - o Parsvottanasana..
- Utilización adecuada de la respiración mientras dura la postura.
- Ejercicio de soltura muscular.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Capacidad de observación y concentración.
- Precisión en la ejecución de las posturas.
- Nivel de esfuerzo.
- Coordinación de la respiración y relajación.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Fuerza / Resistencia / Precisión – 50%
- Flexibilidad / Concentración / Relajación – 50%

## 3ª PARTE

## EJERCICIO DE MÚSICA

### CONTENIDOS:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.
- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación
- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.



### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mediante la realización de esta prueba se pretende comprobar los conocimientos globales de historia de la danza que posee el aspirante.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- Conocimientos sobre la personalidad de la danza propuesta-50%
- Ubicación de la personalidad de la danza propuesta dentro del marco geográfico donde desarrolló su actividad o dentro de qué corriente artística-50%