

ENSEÑANZAS PROFESIONALES. DANZA CONTEMPORÁNEA PRIMER CURSO

1^a PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

Barra

Se realizará una barra sencilla, que contenga los ejercicios básicos de una barra a este nivel

- Demi plié y grand plie con souples
- Port de bras con coordinaciones sencilla
- Battement tendus
- Battement jetté
- Battement pointé
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans
- Dégagé lento a 45°
- Passé.
- Battement frappé
- Battement fondu a pie plano
- Battement soutenu con y sin relevé.
- Grand battement.
- Relevés en 1^a y 2^a desde plié y a tracción.
- Relevé coupé DV

Centro

- Ejercicio de Battements Tendus
- Adagio:
 - o Ejercicio de grand pliés con port de bras
 - o Equilibrio a coupé y passé a pie plano.
- Saltos:
 - o Pequeños saltos con temps levés en 1^a, 2^a.
 - o Soubresaut
 - o Changement de pied

Estos ejercicios se ligarán con entrepasos como pas de bourre, chasse sauté y temps levés al coupé

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar que el aspirante posee:

- El conocimiento del vocabulario de la danza clásica básica y su significado
- La correcta colocación del cuerpo, coordinación, equilibrio, expresividad, sensibilidad y musicalidad del aspirante.
- Utilización correcta del espacio.
- Capacidad para la memorización de los ejercicios marcados en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

2ª PARTE

EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

Suelo

Ejercicios para comprobar la disponibilidad (muscular y articular) y estructuración corporales; pie, piernas, pelvis, torso, brazos y cabeza (fuerza, resistencia, flexibilidad).

Centro

- Ejercicios para comprobar el trabajo técnico de base:
 - o Piernas y brazos, giros, saltos, desplazamientos, caídas y recuperaciones, en paralelo y en deors, asociación o disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación y disposición.
- Ejercicios para valorar la capacidad de diferenciar los distintos impulsos y velocidades.
- Se indicarán ejercicios movidos por improvisaciones, visualizaciones, espacio interior / exterior y nociones básicas de contacto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar en el aspirante:

- El alineamiento corporal adecuado, una proporcionada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
- La respuesta ante:
 - o El sentido del movimiento.
 - o La orientación espacial.
 - o Los diferentes estímulos musicales (tiempo/música/silencio).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Potencial Físico – 50%
- Conocimientos Técnicos Elementales – 50%

3^a PARTE

EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS

Presentar un solo de danza contemporánea con una duración máxima de 3 minutos, acompañado o no de soporte musical, que deberá ser presentado por el candidato mediante un CD. El solo puede ser fruto de su propia creación, la de un coreógrafo o una improvisación en tiempo real.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar la capacidad de expresar su gesto personal, explorar individualmente.
- Demostrar una escucha abierta, creatividad, presencia escénica, carisma, intuición, expresión y musicalidad (música/tiempo/silencio).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Creatividad / Originalidad – 50%
- Expresión Personal – 50%

4^a PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

CONTENIDOS

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado, fundamentalmente, en la observación del aspirante y su respuesta, tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

- **Ritmo:** repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.
- **Audición:** repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.
- **Psicomotricidad:** se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación
- **Actitud:** como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4, 2/4 ó 3/4 en un fragmento dado.
- Reconocimiento auditivo de modo mayor y menor.

