

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES. OPCIÓN MULTIDISCIPLINAR**  
**CUARTO CURSO**

**EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA (40%)**

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación
- Marcha de frente y de espaldas
- Prueba en el suelo de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos
- Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico
- Realización de ejercicios de frente y de perfil a la barra y en el centro con acompañamiento musical

**PERFIL A LA BARRA**

- Demi-plié en I, II, V y IV posición
- Grand plié en I, II y V posición
- Equilibrios en relevé en I, II y V posición
- Battement tendu
- Battement jeté
- Rond de jambe a terre
- Battement fondu
- Battement frappé
- Grand battement
- Relevé de V posición a coupé y retiré

**CENTRO**

- Demi-plié con coordinación de brazo en I, II y V posición
- Grand plié con coordinación de brazo en I, y II posición
- Relevé en I y II posición
- Battement tendu en croisé, efface y en face
- Battement jeté en face
- Entrepasos: pas de bourré, temps lié, chassé, glisade y tombé
- Vals
- Relevé de V posición a coupé y a retiré
- Relevés en I y II posición
- Saltos: Temps leves en I y II posición, changement de pied, echappé a la seconde, soubresaut, glisade y assemblé

### **EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA (40%)**

- Ejercicios que contengan toques elementales de las castañuelas (Pam Ta Ria, Ria Ria Pi Ta...) sobre diferentes ritmos musicales.
- Variaciones que contengan los siguientes pasos y vueltas con sus correspondientes braceos y toques de castañuelas: (Battements tendus, Vuelta normal o lisa y Vuelta con destaque, Encajes y Chassés a los dos lados, Sostenidos, Paseo de Panaderos, Paso de Vasco y Paso de Vals)
- Realización del Paso de Vasco rural con castañuelas tradicionales (folclóricas).
- Realización de la 1ª y 2ª Sevillanas con sus correspondientes braceos y castañuelas.
- Ejercicios de desplazamiento en diferentes ritmos musicales con el carácter y actitudes españolas.
- Ejercicios al compás de Tanguillo, Tangos y Fandangos de Huelva que contengan palmas, zapateados y marcajes elementales con sus correspondientes braceos, movimientos de falda, etc.

---

### **EJERCICIO DE MÚSICA (20%)**

- Realizar con competencia movimientos sobre un fragmento musical
- propuesto.
- Realizar pequeños ejercicios personales que muestren su capacidad
- creativa y expresiva.
- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo.
- Reconocer auditivamente y percutir el pulso de una obra o fragmento.
- Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento.

Tal como queda establecido en las Instrucciones de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre el procedimiento de autorización de la prueba de acceso en la instrucción 3ª punto 2, para la valoración se utilizará una calificación de 0 a 10 con un