

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES. OPCIÓN MULTIDISCIPLINAR**

### **TERCER CURSO**

#### **EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA (40%)**

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación
- Marcha de frente y de espaldas
- Prueba en el suelo de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos
- Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico
- Realización de ejercicios de frente y de perfil a la barra y en el centro con acompañamiento musical

#### **PERFIL A LA BARRA**

- Demi-plié y grand plié en I, II y V posición
- Relevé en I, II y V posición
- Battement tendu
- Battement jeté
- Rond de jambe a terre

#### **CENTRO**

- Demi-plié y grand plié en I y II posición
- Relevé en I y II posición
- Battement tendu en face
- Vals
- Saltos: Temps leves en I y II posición, changement de pied y echappé a la seconde
- Port de bras

---

#### **EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA (40%)**

- Ejercicios de pulsación, digitación y toques elementales con las castañuelas a diferentes ritmos musicales (Pam, Ta, Pi, Ria Ria Pi Ta,...).
- Ejercicios de braceos con quiebros y con el acompañamiento de los toques de las castañuelas.
- Ejercicios de battement tendu con la coordinación de los brazos, cabeza y los toques de castañuelas correspondientes a este nivel.
- Ejercicios que contengan la vuelta lisa o normal con la coordinación de los brazos y los toques de las castañuelas.
- Ejercicios de caminar a ritmo de pasodoble o pasacalles con carácter español.

- Pasos básicos del folclore español a ritmo binario y ternario (paso de vasco tradicional).
- Realización de la Primera Sevillana.
- Ejercicios que contengan los zapateados básicos del Flamenco para este nivel (golpes simples, dobles, triples...planta, tacón...), movimientos de brazos y muñecas, marcajes y la utilización de la falda en el caso de las niñas.

## **EJERCICIO DE MÚSICA (20%)**

### **Contenidos Generales**

- Ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical a partir de unas pautas dinámicas dadas.
- Reconocimiento del compás, la configuración rítmica del pasaje que escuchen (redondas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, además de puntillos)

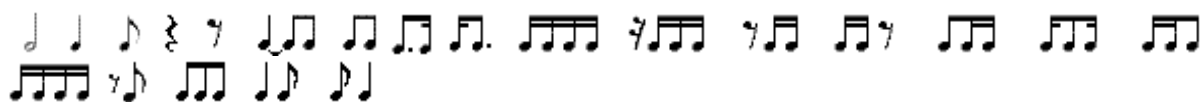
### **Contenidos Específicos**

- Ritmo: Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo (repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida).
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento musical y mantener el pulso durante períodos breves de silencio
- Repetir vocalmente (tarareado) o entonar una melodía o fragmento musical tonal con acompañamiento
- Improvisar estructuras rítmicas sobre el fragmento escuchado

Será potestativo del tribunal solicitar la realización de dichos ejercicios.

Los ejercicios se realizarán en base a los siguientes conceptos del lenguaje de la música:

- Reconocimiento de 2/4 ó 4/4, 3/4 y 6/8 en un fragmento dado
- Reconocimiento auditivo de modo mayor y menor
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de 2 /4, 3 /4, 4/ 4 y 6/8:
- Figuras y células rítmicas



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2<sup>a</sup> y 3<sup>a</sup> M y m; 4<sup>a</sup> Y 5<sup>a</sup> J.

Tal como queda establecido en las Instrucciones de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre el procedimiento de autorización de la prueba de acceso en la instrucción 3<sup>a</sup> punto 2, para la valoración se utilizará una calificación de 0 a 10 con un