

ENSEÑANZAS ELEMENTALES. OPCIÓN CLÁSICO

TERCER CURSO

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA (60%)

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación
- Marcha de frente y de espaldas
- Prueba en el suelo de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos
- Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico
- Realización de ejercicios de frente y de perfil a la barra y en el centro con acompañamiento musical

PERFIL A LA BARRA

- Demi-plié y grand plié en I, II y V posición
- Relevé en I, II y V posición
- Battement tendu
- Battement jeté
- Rond de jambe a terre

FRENTE A LA BARRA

- Battement fondu
- Battement frappé
- Grand battement
- Retiré
- Changement y soubresaut

CENTRO

- Demi-plié y grand plié en I y II posición
- Relevé en I y II posición
- Battement tendu en face
- Battement jeté en face
- Vals
- Saltos: Temps leves en I y II posición, changement de pied y echappé a la seconde
- Caminar
- Port de bras

EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA (20%)

- Braceo simple, con movimiento disociado de brazos, con carácter español
- Movimientos de cabeza y cambios de peso
- Caminadas (2/4 y 3/4) con la coordinación de los brazos y la cabeza
- Pasos que desarrollen la capacidad dinámica a compás binario (ritmo o aire de “muñeira, “polca”, “marcha”...) con y sin desplazamiento: “skips”, chassés (hacia delante, laterales...), embotados hacia atrás y hacia delante, tacón - punta, etc., en coordinación con el movimiento de brazos y de la cabeza
- Ejercicios para la utilización adecuada del espacio y su coordinación corporal
- Paso de vasco tradicional (Paso de Isa Canaria)
- Utilización de la falda (en los ejercicios que se requiera)

EJERCICIO DE MÚSICA (20%)

Contenidos Generales

- Ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical a partir de unas pautas dinámicas dadas.
- Reconocimiento del compás, la configuración rítmica del pasaje que escuchen (redondas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, además de puntillos)

Contenidos Específicos

- Ritmo: Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo (repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida).
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento musical y mantener el pulso durante períodos breves de silencio
- Repetir vocalmente (tarareado) o entonar una melodía o fragmento musical tonal con acompañamiento
- Improvisar estructuras rítmicas sobre el fragmento escuchado

Será potestativo del tribunal solicitar la realización de dichos ejercicios.

Los ejercicios se realizarán en base a los siguientes conceptos del lenguaje de la música:

- Reconocimiento de 2/4 ó 4/4, 3/4 y 6/8 en un fragmento dado
- Reconocimiento auditivo de modo mayor y menor
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de 2 /4, 3 /4, 4/ 4 y 6/8:



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2^a y 3^a M y m; 4^o y 5^o J.

Tal como queda establecido en las Instrucciones de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre el procedimiento de autorización de la prueba de acceso en la instrucción 3^a punto 2, para la valoración se utilizará una calificación de 0 a 10 con un decimal.