

## **ENSEÑANZAS ELEMENTALES. OPCIÓN MULTIDISCIPLINAR**

### **SEGUNDO CURSO**

#### **EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA (40%)**

- Posición anatómica del aspirante en bipedestación.
- Marcha de frente y de espaldas.
- Prueba en el suelo de la amplitud articular de: pies, rodillas, cadera, pelvis, espalda, hombros y brazos.
- Prueba frente a la barra y en el centro de la alineación corporal y el porte físico.
- Realización de ejercicios de frente a la barra y en el centro con acompañamiento musical

#### **FRENTE A LA BARRA**

- Demi-pliés y grand pliés en I y II posición
- Relevés en I y II posición
- Battement tendus en I posición
- Temps leves en I y II posición

#### **CENTRO**

- Temps levés en I y II posición
- Port de bras

---

#### **EJERCICIO DE DANZA ESPAÑOLA (40%)**

- Ejercicios de pulsación, digitación y toques elementales con las castañuelas a diferentes ritmos musicales (Pam, Ta, Pi, Ria Ria Pi Ta,...).
- Ejercicios de braceos.
- Ejercicios de cambios de peso laterales, de frente y hacia atrás, incluyendo el cambio de cabeza.
- Ejercicios de caminar a ritmo de pasodoble o pasacalles con carácter español.
- Paso de vasco tradicional (Paso de Isa Canaria).
- Ejercicios que contengan los zapateados básicos del flamenco de este nivel (golpes simples y dobles), movimientos de brazos y muñecas, marcajes y la utilización de la falda en el caso de las niñas.

## EJERCICIO DE MÚSICA (20%)

### Contenidos Generales

- Ejercicio de improvisación grupal sobre un fragmento musical a partir de unas pautas dinámicas dadas.
- Reconocimiento del compás, la configuración rítmica del pasaje que escuchen (redondas, corcheas, semicorcheas y sus silencios, además de puntillos)

### Contenidos Específicos

- Ritmo: Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con el cuerpo (repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida).
- Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento musical y mantener el pulso durante períodos breves de silencio
- Repetir vocalmente (tarareado) o entonar una melodía o fragmento musical tonal con acompañamiento
- Improvisar estructuras rítmicas sobre el fragmento escuchado

Será potestativo del tribunal solicitar la realización de dichos ejercicios.

Los ejercicios se realizarán en base a los siguientes conceptos del lenguaje de la música:

- Reconocimiento de 2/4 o 3/4 en un fragmento dado
- Reconocimiento auditivo de modo mayor y menor
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de 2/4, 3/4 y 4/4:



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª y 3ª M y m

Tal como queda establecido en las Instrucciones de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial sobre el procedimiento de autorización de la prueba de acceso en la instrucción 3ª punto 2, para la valoración se utilizará una calificación de 0 a 10 con un decimal.