

DANZA CONTEMPORÁNEA

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A 1º CURSO

1ª PARTE

EJERCICIO DE DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

BARRA:

Se realizará una barra sencilla, que contenga los ejercicios básicos de una barra a este nivel:

- Demi plié y grand plie con souples
- Port de bras con coordinaciones sencilla
- Battement tendus
- Battement jetté
- Battement pointé
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans
- Dégagé lento a 45º
- Passé.
- Battement frappé
- Battement fondu a pie plano
- Battement soutenu con y sin relevé.
- Grand battement.
- Relevés en 1ª y 2ª desde plié y a tracción.
- Relevé coupé DV

CENTRO:

- Ejercicio de Battements Tandus
- Adagio:
 - Ejercicio de grand pliés con port de bras
 - Equilibrio a coupé y passé a pie plano.
- Saltos:
 - Pequeños saltos con temps levés en 1ª, 2ª.
 - Soubresaut
 - Changement de pied.

Estos ejercicios se ligarán con entrepasos como pas de bourre, chasse sauté, y temps levés al coupé

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con este ejercicio se pretende comprobar que el aspirante posee:

- 1.- El conocimiento del vocabulario de la danza clásica básica y su significado
- 2.- La correcta colocación del cuerpo, coordinación, equilibrio, expresividad, sensibilidad y musicalidad del aspirante.
- 3.- Utilización correcta del espacio.
- 4.- Capacidad para la memorización de los ejercicios marcados en clase.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Conocimientos (coordinación y colocación)-25%
- Actitud-25%
- Aptitudes físicas-25%
- Aptitudes artísticas-25%

2ª PARTE

EJERCICIO DE TÉCNICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS.

Suelo:

- Ejercicios para comprobar la disponibilidad (muscular y articular) y estructuración corporales; pie, piernas, pelvis, torso, brazos y cabeza (fuerza, resistencia, flexibilidad).

Centro:

- Ejercicios para comprobar el trabajo técnico de base:

Piernas y brazos, giros, saltos, desplazamientos, caídas y recuperaciones, en paralelo y en dehors, asociación o disociación de la parte superior e inferior del cuerpo para observar la coordinación y disposición.

- Ejercicios para valorar la capacidad de diferenciar los distintos impulsos y velocidades.
- Se indicarán ejercicios movidos por improvisaciones, visualizaciones, espacio interior / exterior y nociones básicas de contacto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En este ejercicio se pretende comprobar en el aspirante:

- El alineamiento corporal adecuado, una proporcionada movilidad de torso, piernas y pelvis, y una justa fluctuación tónica.
- La respuesta ante:
 - ✓ El sentido del movimiento.
 - ✓ La orientación espacial.
 - ✓ Los diferentes estímulos musicales (tiempo/música/silencio).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Potencial Físico – 50%

Conocimientos Técnicos Elementales – 50%

3ª PARTE

EJERCICIO DE IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS.

Presentar un solo de danza contemporánea con una duración máxima de 3 minutos, acompañado o no de soporte musical, que deberá ser presentado por el candidato mediante un CD. El solo puede ser fruto de su propia creación, la de un coreógrafo o una improvisación en tiempo real.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- Demostrar la capacidad de expresar su gesto personal, explorar individualmente.
- Demostrar una escucha abierta, creatividad, presencia escénica, carisma, intuición, expresión y musicalidad (música/tiempo/silencio).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Creatividad / Originalidad – 50%

Expresión Personal – 50%

4ª PARTE

EJERCICIO DE MÚSICA

CONTENIDOS:

La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de la asignatura de música en las enseñanzas profesionales de danza estará basado fundamentalmente en la observación del aspirante y su respuesta tanto a las indicaciones que se les haga como a sus conocimientos previos y la actitud personal.

Será potestativo del profesor de música la realización de ejercicios específicos en orden a lo siguiente:

Ritmo: repetición de ritmos dados e improvisación sobre un tiempo dado con una duración definida.

Audición: repetición de una melodía sencilla de corta duración e improvisación de una melodía sobre unas notas dadas previamente.

Psicomotricidad: se basará en la información visual. Para ello se observará al aspirante en los ejercicios determinados para la danza y en la improvisación

Actitud: como en el caso anterior, se basará en la información visual o, en su caso, en una pequeña entrevista al aspirante.

Será determinante la observación visual del aspirante y su trabajo en la improvisación y en la totalidad de la prueba de movimiento dancístico:

- Reconocimiento de 4 / 4, 2/4 o 3/4 en un fragmento dado.
- Reconocimiento auditivo de modo mayor y menor.
- Distinción entre grave y agudo.
- Realización de un ejercicio rítmico de fórmulas rítmicas básicas en compases de 2 por 4, 3 por 4 y 4 por 4:



- Entonación de un fragmento dado de intervalos de 2ª M, semitono cromático ascendente y descendente 3ªM y 5ªJ al que se le aplique nociones básicas de fraseo, expresión, matiz y modificaciones del movimiento.

- Responder a cuestiones sencillas relacionadas con la escritura y el conocimiento del lenguaje musical: pentagrama, notas, figuras, silencios, compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Imitar estructuras melódicas breves con la voz o con el cuerpo:

Con este criterio se pretende comprobar la memoria y la facilidad de respuesta

- Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento dado:

Con este criterio se pretende constatar la percepción del pulso como referencia para la ejecución rítmica dancística.

- Imitar y reproducir un modelo melódico sencillo en los intervalos dados:

Con este criterio se pretende comprobar la destreza del aspirante para reproducir un hecho melódico desde cualquier sonido

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Facilidad de respuesta en Ritmo y en Audición: 25%

Memoria y Tiempo interno: 25%

Actitud y Psicomotricidad: 25%

Conocimientos generales: 25%